



Volume di tutta l'arte della Trombetta.

Una noua inuentione circa le parole menate al sonare della
Trombetta Di Cesare Bendinelli Veronese Musico et Capo di
Trombetti del seren^{no} di Bauiera. Modo molto facile a
chi desiderano imparare tal professione. Il continente di
questa è buona parte dell'Autore, il resto è da esso
somma diligenza raccolto da più eccellenti suonatori di
tempo. Opera utile et facile da apprendere, intendendosi
quelli che intendono la Musica.

nessuno che desidera imparare suonare di Trombetta et intendere la presente opera
 per servirne alli bisogni, primieram. deve esser sano di buona complessione,
 buona dentatura, et buon petto; nel voler cominciar a sonare pongasi la Tromba
 alla bocca con garbo avvertendo ch' il piumiglione d' essa stia ben retto non
 pendendo ne ad alto ne a basso fuggendo il gonfiar delli guanciai, il che e'
 vizio grandissimo et rende il sonatore difforme. Impari poi a maneggiar il
 barbozzo nelle note di ciascuna voce, che quello si chiama accentare la Trom-
 betta et darli paria il che quando li sia riuscito et sara ben formato tutte le
 voci potrà poi imparare a cantare et suonare di lingua, la quale non
 importa che sia rovescia, dritta, Stigbeilbegeila pentile o altrim.^{te}
 Et il suonatore se la trovi facile et se ne accomodi, perche con que-
 sta potrà poi ricredare l'istrumento et passare alle cose di maggior impore-
 tance trouera le sequenti note  con li ponti sotto, menera il
 barbozzo per accentare, et doue trouera le sequenti  cui dira
 sempre dran, tocando apena la prima nota et passando al altra per
 modo d' accentare; questo dran, serue assai nelle toccate et steno-
 dardo ma passando il Ariano non si costuma, facendolo nell' grosso
 et vulgano riesce marauiglioso facendolo presto et netto. Alle cose pr-
 cipali da guerra si sono poste sotto le parole accioche il sonatore sappia
 in che modo far la pronontia nella Trombetta et differentiar una cosa
 dall' altra. Alle ricredare, Toccate, et sonate non sono sotto parole per
 essere cosa lunga et fastidiosa, et perche in cosa di lingua non si puo
 seruire il tutto essendo diversi Se di lingua suonano uariam., et alcuni
 sono di natura balbucienti, il che causa in loro difficulta nel sonar di
 questi tali ponno imparare sonar di Pentile Se li riuscirà benissimo
 come di guerra. Le sonate di guerra et toccate vogliono esser fatte con a-
 legria ariosa et con puoco obligo di battuta ma ben pronontiate. Se s-
 tando quello Se si suona, et restando manchi o indietro mezza battuta,
 importa. Nel resto d' il suonatore trouasse nel opera come in cose da que-
 re et toccate, cosa che non andasse ben a tempo habbi l' autore iscusato. Et
 tutto ha fatto per maggior comodita et perche inuerso non si pud essi
 sonare a misura volendo sonare libero et allegro.

Li nomi et voci della Trombetta Antiqua

N.º. 1.

Grigio vulgano, Strian meropomo, Quinta scilicet Claretto,

N.º. 1. Principio del ricercar la Trombetta et menar il barborllo con far tena

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of 15 staves of music, organized into five groups of three staves each. Each group is preceded by a movement marking in a cursive hand: *No. 3.*, *No. 4.*, *No. 5.*, and *No. 6.* The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and a tear on the right side.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

A page of handwritten musical notation consisting of 15 staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several key signatures and time signatures throughout the piece, including G major, D major, and 3/4 time. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through from the reverse side and some corrections or additions. The paper is aged and slightly yellowed. The right side of the page is partially obscured by a blue graphic element.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece of music. The score is written on 15 staves, each beginning with a clef and a key signature. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations in the left margin, including "No. 19.", "No. 20.", "No. 21.", "No. 22.", "No. 23.", "No. 24.", and "No. 25.", which appear to be numbered measures or sections. The handwriting is in black ink on aged paper. The right side of the page is partially obscured by a blue graphic element.

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Qui finiscono
ricercari.

Principio delle Focade di Guerra con il moto sotto ciascuna notte, modo piu facile per

Focada

da-ten-fo-ri-da-fa-dran da-ten-fo-ri-da-fa-dran fin-dan-da da-ten-fo-ri-da-fa-dran fin-fan-d

fun-fin-fan-da-dran, da *Segue il Birtasella* *Si placet* .dran da-ten-fe-ne-da-ten-fe-ne-da-ten-fe-ne-da-ten-dra

.dran da-ten-fe-ne-fin-ten-fe-ne-da-ten-fe-ne-fin-da-ten-fe-ne-na-da-ten-fe-ne-fin-dan-fe-ne-da

.dran da-ten-fe-na-da-te-da-ten-fe-na-da-ten-fe-ne-da-te-da-ten-fe-na-da-ten-fe-ne-da-te-da-

.fa-dran dran da-ten-fe-ne-da-fa-dran fin-fan-fe-na-da-fa-dran da-ten-fe-ne-a

dran fin-fa-fin-fan-fe-ne-da-fa-dran da-ten-fe-ne-da-fa-dran da-ten-fo-ri-da-fo-ri-fo-ri

.dran fin-fan-da da-ten-fo-ri-da-fa-dran fin-fan-da-fan-da fan-fin-fan-da dran da

Segue il moto a cavallo, alla francese, sonata alla Bassa, con la sua Focada

Focada

da-ten-fo-ri-da-lingue-da-fa-dran-dan da-fan-lingue-fan-da-fa-dran fan-da

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Altoffendar
 Dra. no. fen. da. Dra. no. fen. da. Dra. no. fen. fa. Dra. no. fen. da. Dra. na. fen. da. fu. te.
 no. fen. da. Dra. lo. sten. dart. tu. fe. tu. a. lo. fen. dart. Dra. lo. sten. dardo. Dra. dra. lo. sten. dart. Dra. lo. sten.
 dart. dra. dra. lo. sten. dart. Dra. lo. sten. dart. Dra. dra. lo. sten. dardo. Dra. no. fen. dart. Dra. no. fen.
 -dart. dra. no. fen. dart. da. *Tingua. Fun Fun.*

*Segue la Tocada, si volete far il
 Canale che in cambio di strada sia in
 nostra liberta p amor di far canal car
 et mare fiare la canal
 ordine.*

Tocada
 fin. lingua in lingua. da. fa. fo. da. fa. Dra. no.
 Qui non si pone parole sotto
 Esser fatica et non,
 necessaria.
 Chia mala p. mettersi al ordine condro l' inimico poi far
 assai come si pare si escusera ancora p sonare alla Campagna per una saras

*Incantada alla
 scarmurda*
 Arma Arma
 aharma, aharma

Editions Bim, CH-1674 Vuarnarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
 www.editions-bim.com

Musical staff with notes and rests.

Segue alla Ritt. inata quasi simile al Stendato. -
 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Segue.
 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Qui seguita il batte la
Penda o Baniglion dove
si fermerà il Campo. in
sesquialtra bate la tenda
 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Pocada
Augetto,
 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Augetto
 Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.