

GENUINE
JAZZ

EATS NAVARRO

TRUMPET CHORUS BOOK

TRANSCRIT PAR / TRANSKRIBIERT VON / TRANSCRIBED BY
CHARLIE SHOEMAKE

© World copyright by Editions Bim
www.editions-bim.com

The Squirell.....	7
Double Talk.....	10
The Chase.....	13
Bouncing with Bud....	18
Dameronia.....	19
Wail.....	22
The Skunk	24
Our Delight	25
52nd St. Theme.....	28
Lady Bird.....	29
Dance of Infidels.....	32
Symphonette	33
Jahbero	37

CH-1630 B

Editions Bim
PO Box - CH-1674 VUARMARENS (Switzerland)
Fax: + 41 - 21 - 909 10 09
email: order@editions-bim.com
www.editions-bim.com

The Squirrel

Enregistrement radiophonique
Disques Jazzland
29 août 1948

Radio-Aufnahme
Jazzland Records
29. August 1948

Radio Broadcast
Jazzland Records
August 29, 1948

The musical score for "The Squirrel" consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7, F7
- Staff 2: Bb7, FMAJ7, G-7, A-7 (III-7), D7
- Staff 3: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7
- Staff 4: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7, F7
- Staff 5: Bb7, FMAJ7, G-7, (III-7), A-7, D7
- Staff 6: G-7, FMAJ7, D7, G-7, C7 (+5)
- Staff 7: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7, F7
- Staff 8: Bb7, FMAJ7, G-7, (III-7), A-7, D7
- Staff 9: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7, FMAJ7

Chords are indicated above the staff lines. Rhythmic patterns, including triplets, are indicated by the number '3' below the notes. A copyright notice is visible across the middle of the page: "World copyright by Editions Bim www.editions-bim.com".

Double Talk

Enregistrement de rechange
(Plus loin, 1^{res} 16 m.)

Alternativaufnahme
(Weiters, erste 16 T.)

Alternate master
(Later, 1st 16 m.)

Double Talk

«Double Talk» est une composition originale de 32 mesures de Navarro et Howard McGhee avec un enchaînement d'accords difficile dans le pont. La mesure 14 de l'enregistrement original est un autre exemple d'emploi de gamme majeure avec notes de passage. Navarro y insère un Mi^b, un Ré^b et un Si naturel dans la gamme de Fa majeur.

Un accord de G^b7 est indiqué entre parenthèses dans les mesures 2, 10 et 26, car sur l'enregistrement le pianiste joue clairement cet accord même si Navarro n'en tient pas compte. La gamme de Fa mineur harmonique dans la mesure 24 des deux solos est assez inhabituelle, car Navarro utilise le plus souvent la gamme mineure harmonique uniquement sur un accord de dominante⁷ qui se résout sur un I mineur (C7 - F-, etc.)

Sur cet enregistrement Navarro alterne ses soli avec Howard McGhee. Nous incluons ici sa plus longue intervention (16 mesures).

«Double Talk» ist ein 32-Taktiges Original-Stück von Navarro und Howard McGhee mit schwieriger Akkordfolge im Übergang. Ein anderes Beispiel für Navarros Verwendung einer Durtonleiter (mit Durchgangsnoten) kann man in Takt 14 der Originalaufnahme finden, wo er Es, Des und H in die F-Durtonleiter einfügt.

In den Takten 2, 10 und 26 ist ein G^b7 in Klammern gesetzt, da auf der Aufnahme der Pianist klar diesen Akkord verwendet, aber Navarros Soli keinen Hinweis darauf geben, dass er sich daran hält. Ein anderes ungebrauchliches Element in diesen Soli ist Navarros Verwendung der harmonischen F-Molltonleiter in Takt 24 beider Versionen. Meistens benutzt er die harmonische Molltonleiter nur auf einem Dominantseptakkord, der zu einer I- aufgelöst wird (C7 - F- usw.)

Navarro betreibt musikalischen Austausch mit Howard McGhee auf dieser Aufnahme, und der längste (16 Takte) ist hier zu finden.

“Double Talk” is a 32 measure original by Navarro and Howard McGhee with a difficult chord progression in the bridge. Another example of Navarro using a major scale (with passing notes) can be found in measure 14 of the original master where he inserts Eb, Db, and B natural into the F major scale.

In measures 2, 10, and 26 a G^b7 chord is printed in parentheses because on the recording the pianist clearly strikes this chord but Navarro's solos do not indicate him acknowledging it. Another unusual element in these solos is Navarro's use of the F harmonic minor scale in measure 24 of both versions. In the majority of his work he only uses the harmonic minor scale on a dominant 7 chord that is resolving to a minor I (C7 - F-, etc.)

Navarro trades musical exchanges with Howard McGhee on this recording and the longest (16 measures) is included here.

The Chase

Enregistrement de rechange
Disques Blue Note
26 septembre 1947
(1^{er} chorus)

Alternativaufnahme
Blue Note Records
26. September 1947
(I. Chorus)

Alternate master
Blue Note Records
September 26, 1947
(1st chorus)

The musical score consists of ten staves of music in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , E^b7 , A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , E^b7
- Staff 2: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , E^b7 , $C-7$, $F7(b9)$, B^b-7 , $E^b7(b9)$
- Staff 3: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , $E7$, A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b7 , E^b7
- Staff 4: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , E^b-7 , E^b-7 , A^b-7
- Staff 5: D^bMAJ7 , D^b-7 , C^b-7 (III-7), $C-7$, $F7$
- Staff 6: $F-7$, B^b7 , B^b-7 , E^b7
- Staff 7: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , E^b7 , A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b7 , E^b7
- Staff 8: A^bMAJ7 (VI-7), $F-7$, B^b-7 , $Bdim$ (III-7), $C-7$, (A^bMAJ7) , B^b-7 , E^b7

A watermark is present across the score: © World copyright by Editions Bim www.editions-bim.com

Bouncing with Bud

Enregistrement original

Originalaufnahme

Original master

Chord progressions for the first system (measures 1-15):
 B^b MAJ7 C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5) D7 (b9)
 G-7 C9 (+11) C-7 F7 B^b MAJ7 F7 (+5 +11)

Chord progressions for the second system (measures 16-32):
 B^b MAJ7 D7 (+5) G min A-7 (b5) D7 (b9 +5) G9 (+11)
 C9 (+11) C-7 F13 (+11) B^b MAJ7
 C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5) D7 (b9) G-7
 C9 C-7 B7 B^b MAJ7

«Bouncing with Bud» est une habile composition de 32 mesures de Bud Powell qui, comme «Lady Bird», est devenu un classique du jazz. Encore une fois, en raison des restrictions d'enregistrement des années 1940, Navarro ne se permet qu'un court solo. Il entre une mesure avant le pont et joue tout le reste du chorus (nous avons inclus les 15 premières mesures de la suite d'accords afin de permettre à l'étudiant d'y voir la structure complète). Navarro fait un usage abondant des gammes mineures dans ce solo. A partir de son entrée, il s'installe dans la gamme de Sol mineur harmonique sur 5 mesures, puis il enchaîne avec Ré mineur mélodique (G7^{#1}) et Sol mineur mélodique (C7^{#1}).

«Bouncing with Bud» ist eine gelungene 32-Taktige Komposition von Bud Powell die, wie «Lady Bird», ein Jazzklassiker geworden ist. Einmal mehr kann Navarro wegen der beschränkten Aufnahmezeit in den Vierzigerjahren nur ein kurzes Solo spielen. Er setzt einen Takt vor der Durchführung ein und spielt während des ganzen restlichen Chorus (die ersten 15 Takte der Akkordfolge sind angeben, so dass der Schüler die komplette Form ersehen kann). Navarro verwendet häufig Molltonleitern in diesem Solo. Bis 5 Takte nach seinem Einsatz bleibt er in G-Moll harmonisch. Dann wechselt er nach D-Moll melodisch (G7^{#1}) und G-Moll melodisch (C7^{#1}).

“Bouncing with Bud” is a clever 32 measure composition by Bud Powell that, like “Lady Bird” has become a jazz classic. Once more, because of the 1940's recording capabilities, Navarro is permitted only a short solo. He enters one measure before the bridge and plays through the remainder of the chorus (the first 15 measures of chord progressions are included so the student can see the complete form). Navarro makes extensive use of minor scales in this solo. Beginning with his entrance he remains in the G harmonic minor scale for 5 measures. This is followed by D melodic minor (G7^{#1}) and G melodic minor (C7^{#1}).

Our Delight

Enregistrement radiophonique
16 octobre 1948

Radioaufnahme
16. Oktober 1948

Radio Broadcast
October 16, 1948

The musical score for "Our Delight" consists of ten staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various chord annotations above the notes, such as B^b7, E-7, A7, C-7(III-7), F7(b9), B^b7, E^b7(b5), A^bMAJ7, A7, B^b7, B7, B^b7, B^b-7, E^b7(+5), C-7(III-7), F7(+5b9), B^b7, B^b-7, E^b7, A^bMAJ7, E-7, E^b-7, A^b7(9), D^bMAJ7, D^b-7, G^b7, C-7, F7, B-7, E7, B^b-7, E^b7, B^b7, E-7, A7, C-7(III-7), F7(b9), B^b7, A7, A^bMAJ7, A7, B^b7, and B7. The score also features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a copyright notice: "© World copyright by Editions Bim www.editions-bim.com".