

Commandé par et écrit pour Bruno Schneider
Concerto
pour cor et orchestre (2002 – 18')

I

Jost MEIER (*1939)

Andante sostenuto ♩ = 58-60

Flûte
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinete en Si^b 1
Clarinete en Si^b 2
Basson
Trompette 1 en Ut
Trompette 2 en Ut
Timpani
Percussion
Cor en F
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Cl. 1
Cl. 2
Bg. 1
Cy. 2
Cor
VI. I
VI. II

8 ← Lento

79

Cl. b. *mf* *molto p* *pp*

Bs. *mf* *mp* *pp*

Trp. 2 (con sord.) *mf*

Timp. *mf* *mf* *mp* *p dim.* *pppp* *pp*

Cor. *f* *meno f* *mf* *p* *ten.*

VI. I *mf*

VI. II *più f*

1. Alt. *più f* *p* *più p* *pp*

2.3.4. *più f* *p* *più p* *molto p* *pp*

1. Vc. *più f* *pizz.* *IV (non div.) arco* *mf* *mf* *mf* *mp* *più p* *p* *pp*

2.3. *più f* *pizz.* *IV (non div.) arco* *mf* *mf* *mf* *mp* *più p* *p* *pp*

1. Cb. *più f* *p* *pp*

2. *più f* *p* *pp*

85

Hb. 1 *p*

Cl. 1 *p* *molto p*

Cl. b. *p* *molto p*

Timp. *p*

Vib. *p* *arco*

Cor. (con sord.) *mp* *p*

1.2.3. VI. I *pp* *pp* *pp* *pp*

4.5.6. *p* *pp* *pp* *pp*

1.2.3. VI. II *p* *pp* *pp* *pp*

4.5. *p* *pp* *pp* *pp*

1.2. Alt. *p* *pp* *pp* *pp*

3.4. *p* *pp* *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp*

Allegretto ♩ = 116-120

Andantino

9 Allegretto

← Tempo

92

Fl.

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bs.

Tp. 1

Tp. 2

Timp.

Cor

Vi. I

Vi. II

a)

Alt.

b)

Vc.

Cb.

f

senza sord.

via sord.

(senza sord.)

p

mp

f

Flz.

ord.

mp

p

f

molto p

molto p

molto p

96

Fl.

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bs.

Tp. 1

Tp. 2

Timp.

Tbl. 1.2

Bg. 1.2

Tom 1.2

Cymb. 1

Cor

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

f

mp

poco f

molto p

f

mf

mf > mp

molto p

f

molto p

Cl. 1 *pp* *p* 213 *pp*

Cl. 2 *pp*

Vib. *p*

Cor. *pp* *p*

1.2.3 VI. I *pp*

4.5.6 *pp*

1.2.3 VI. II *pp*

5 *p*

1.2 Alt. *pp*

3.4 *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

II

Andante

Vibraphone *p*

Violon II 1 *p*

Alto 2 *p*

Violoncelle 2 *p*

Contrebasse 1 *p*

9 Vib. *pp*

Cor. *con sord.* *p-mp* *mp* *p* *mp* *p*

1 VI. I *pp*

2 VI. I *pp*

1 VI. II *mp*

1 Alt. 2 *mp*

3 Alt. 2

1 Vc. 2 *mp*

3 Vc. 2

Cb. 1 *mp*

20 **2**

Fl. *p* *mp* *f*

Hb. 1 *mp* *p*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. b. *p*

Bs. *p* *mp* *p*

Trp. 1 *con sord.* *mp* *mf* *(con sord.)*

a) Vl. I *mp* *mf*

b) Vl. I *mp* *mf*

Vl. II *non div.* *molto p* *mf*

Alt. *p*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *mp*

3

29 *tr[#]* *f* *mf* *f* *p* *Andantino*

Fl. *f* *mf* *f* *p*

Hb. 1 *f* *p*

Hb. 2 *f*

Cl. 1 *mf* *f* *p*

Cl. b. *mf* *f* *p*

Bs. *f* *p* *pp* *molto p*

Trp. 1 *senza sord.* *con sord.* *f* *con sord.* *p* *(con sord.)*

Trp. 2 *f* *con sord.* *p* *(con sord.)*

Vib. *p*

Bg. 1.2 *mf*

I solo Vl. I *f* *arco, s.v.* *p* *p* *p*

gli altri Vl. I *f* *pizz.* *arco* *p*

Vl. II *f* *pizz.* *1. solo arco, s.v.* *p* *p* *p*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *p* *pp* *p* *p*

4 Sostenuto

38

Fl. *mp* *p* *p*

Hb. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Hb. 2 *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. b. *pp* *p* *mp* *p*

Bs. *p* *mp* *mf* *mp*

Tp. 1 *mp* *mf* *mp* *p* *via sord.*

Tp. 2 *mp* *mf* *mf* *mp* *via sord.*

Vib. *mf* *mf* *mp*

Cor *molto p* *p* *mf* *p* **4** *mp*

I solo VI. I *mp* *mp* *p*

gli altri VI. II *tutti* *p* *mp* *mp* *p*

Alt. *p* *mp* *mp* *p*

1 Cb. *p* *pp* *p* *mp* *mp* *p* *p-pp* *p*

2 *p* *pp* *p* *mp* *mp* *mp* *p-pp* *p*

5 Moderato

49

Hb. 1 *f* *f* *f*

Hb. 2 *f* *f* *f* *muta in Cor anglais*

Cl. 1 *mf* *f* *f* *poco f* *f*

Cl. b. *f* *f* *f* *poco f* *f*

Bs. *f* *f* *f* *poco f* *f*

Tp. 1 *mf* *f* *f* *quasi f* *f*

Tp. 2 *mf* *f* *f* *quasi f* *f*

Timp. *mf* *f* *f* *mf* *pp* *f*

Wb. 1.2 *mf* *f* *f* *mf* *pp* *f*

Cor *pp* *mf* *f* *poco f* *f* *f*

VI. I *mf* *f* *f* *non div.* *pp* *f*

VI. II *f* *mf* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *f*

Alt. *f* *mf* *mf* *poco f* *pp* *f*

Vc. *f* *mf* *mf* *poco f* *pp* *f*

Cb. *f* *mf* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *f*

