

# Inhalt

Nr.	Titel	Seite
<b>Bizet, Georges (1838–1875)</b>		
1.	Auf in den Kampf, Torero (Carmen) .....	4
2.	Habanera (Carmen) .....	6
<b>Borodin, Alexander P. (1833–1887)</b>		
3.	Polowetzer Tanz (Fürst Igor) .....	8
<b>Flotow, Friedrich von (1812–1883)</b>		
4.	Letzte Rose (Martha) .....	10
<b>Humperdinck, Egelbert (1854–1921)</b>		
5.	Abendsegен (Hänsel und Gretel) .....	12
<b>Kienzl, Wilhelm (1847–1941)</b>		
6.	Selig sind, die Verfolgung leiden (Der Evangelimann) .....	14
<b>Kreutzer, Konradin (1780–1849)</b>		
7.	Schon die Abendglocken klangen (Das Nachtlager in Granada) .....	16
<b>Lortzing, Albert (1801–1851)</b>		
8.	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar (Der Waffenschmied) .....	18
<b>Mascagni, Pietro (1863–1945)</b>		
9.	Intermezzo sinfonico (Cavalleria rusticana) .....	20
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)</b>		
10.	In diesen heil'gen Hallen (Die Zauberflöte) .....	22
11.	Marsch der Priester (Die Zauberflöte) .....	24
12.	Menuett (Don Giovanni) .....	26
13.	Sagt holde Frauen (Die Hochzeit des Figaro) .....	28
<b>Nicolai, Otto (1810–1849)</b>		
14.	Als Büblein klein an der Mutter Brust (Die lustigen Weiber von Windsor) .....	30
<b>Offenbach, Jaques (1819–1880)</b>		
15.	Barkarole (Hoffmanns Erzählungen) .....	32
<b>Verdi, Giuseppe (1813–1901)</b>		
16.	Gefangenenchor (Nabucco) .....	34
17.	Triumphmarsch (Aida) (Partitur) .....	36
	Hohe Stimmen .....	38
	Tiefe Stimmen .....	40
18.	O wie so trügerisch (Rigoletto) .....	42
<b>Wagner, Richard (1813–1883)</b>		
19.	Hochzeitsmarsch (Lohengrin) .....	44
20.	Wach auf (Die Meistersinger von Nürnberg) .....	46

## Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Seite
5.	Abendsegen (Humperdinck: Hänsel und Gretel) .....	12
14.	Als Büblein klein an der Mutter Brust (Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor)	30
8.	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar (Lortzing: Der Waffenschmied) .....	18
1.	Auf in den Kampf, Torero (Bizet: Carmen) .....	4
15.	Barkarole (Offenbach: Hoffmanns Erzählungen) .....	32
16.	Gefangenenchor (Verdi: Nabucco) .....	34
2.	Habanera (Bizet: Carmen) .....	6
19.	Hochzeitsmarsch (Wagner: Lohengrin) .....	44
10.	In diesen heil'gen Hallen (Mozart: Die Zauberflöte) .....	22
9.	Intermezzo sinfonico (Mascagni: Cavalleria rusticana) .....	20
4.	Letzte Rose (Flotow: Martha) .....	10
11.	Marsch der Priester (Mozart: Die Zauberflöte) .....	24
12.	Menuett (Mozart: Don Giovanni) .....	26
18.	O wie so trügerisch (Verdi: Rigoletto) .....	42
3.	Polowetzer Tanz (Borodin: Fürst Igor) .....	8
13.	Sagt holde Frauen (Mozart: Die Hochzeit des Figaro) .....	28
7.	Schon die Abendglocken klangen (Kreutzer: Das Nachtlager in Granada) .....	16
6.	Selig sind, die Verfolgung leiden (Kienzl: Der Evangelimann) .....	14
17.	Triumphmarsch (Verdi: Aida) (Partitur) .....	36
	Hohe Stimmen .....	38
	Tiefe Stimmen .....	40
20.	Wach auf (Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg) .....	46