

# Le Discours de Maître Mathieu

Avec cette nouvelle méthode TrombOlympic Junior nous trouvons une synthèse des exercices permettant d'acquérir une solide technique dès les premiers pas avec l'instrument.

Par sa pratique professionnelle de concertiste, sa connaissance des répertoires allant du Moyen Âge jusqu'aux œuvres d'avant garde et son expérience de professeur aux conservatoires de Toulouse et Lyon, Daniel Lassalle a exploré les possibilités du Trombone et donne les clés pour accéder à l'évolution permanente du répertoire.

Deux maîtres mots : Rigueur et Liberté, paradoxe que l'on franchit à la lecture de ces pages.

**Jean-Pierre MATHIEU**  
ex-soliste de l'orchestre du Capitole de Toulouse  
Professeur honoraire du CRR de Toulouse

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

## Introduction

Salut les pitchouns, les moins pitchouns et les ancêtres. Bienvenue dans l'univers de TrombOlympic.

Vous avez choisi le plus bel instrument du monde je vous en félicite ; mais comme toutes bonnes choses, cela vous demandera quelques petits efforts si vous voulez rapidement charmer votre public. Cette méthode *self-service* vous y aidera, en tout cas je l'espère. Vous aurez la possibilité de choisir, comme les plats à la cantine, les exercices à votre guise.

Si vous les acceptez, voici quelques conseils d'ami :

- Ecoutez bien vos professeurs même s'ils vous embêtent avec leurs gammes, les dièses, les bémols, les diémols, les moldus, les " tu n'a pas assez travaillé ", " tu as trop joué à l'ordinateur "... Quelle barbe ! Vous verrez plus tard qu'ils avaient raison.
- Essayez de travailler le plus régulièrement possible (oui je sais, je vous entends : les devoirs, les copains, les copines... mais partez du principe que le trombone est votre ami et qu'il ne demande qu'à partager du bon temps avec vous).
- Pour une efficacité maximum, vous devez bien organiser votre travail et surtout ne pas tomber dans la routine.

Cette méthode, dédiée aux trombonistes dès deux ans de pratique instrumentale, marche sur les traces de sa grande sœur TrombOlympic qui fait le parallèle entre notre art et la discipline très rigoureuse des athlètes. En effet, quelles que soient nos capacités trombonistiques, nous sommes tous des sportifs de haut niveau.

Aux jeux olympiques, l'athlétisme est un sport qui comporte un ensemble de disciplines regroupées en course, saut, lancé, épreuves combinées et marche. Il en est de même avec l'apprentissage du trombone : souplesse, détaché, legato, travail du son et de la coulisse...

# TrombOlympic Junior : Comment Ça Marche ?

## I. Cool

Si vous êtes calme et patient, vous pouvez commencer de la plus simple et de la plus belle des manières, par 5 minutes de Cool.

## II. Tranquille

Si vous êtes moins cool que Cool, mais que vous voulez tout de même chauffer sérieusement, faites-moi 10 minutes Tranquille comme Baptiste.

## III. La Gare Centrale

Carrefour indispensable entre les premiers wagons de notes lentes et les exercices TGV, le réveil du centre de tri, plus communément appelé la langue, ou dans le sud la menteuse, paraît primordial.

## IV. Agiles et Soupletés

Les grands sportifs sont très souples, eh bien nous aussi nous le serons ! Dans cette rubrique, voici une cascade d'exercices qui vous combleront.

## V. Legato au Chocolat

Les trompettistes, les tubistes et les cornistes l'ont bien facile avec leur pistons et palettes qui coupent l'air et ainsi permettent de faire entendre un legato superbe. Nous, qui ne sommes pas pistonnés, avons une coulisse avec laquelle nous devons nous débrouiller. Tout un apprentissage est à mettre en place pour prononcer un legato articulé (donc avec notre langue) de façon à ne pas entendre le fameux glissando entre chaque note.

## VI. La Langue Bien Pendue

Connaissez-vous l'expression " avoir la langue bien pendue " ? Cherchez et vous trouverez ! Je vous propose d'être aussi performant sur le trombone avec une série de joutes linguistiques.

## VII. Oh Hisse la Coulisse

Qu'est-ce qu'elle est lourde cette coulisse ! Il me semble qu'après la série d'exercices proposée dans cette partie, elle va beaucoup moins peser.

## VIII. Le Karaoké

Devenez ceinture noire de karaoké avec ces merveilleuses vocalises dont vous me direz des nouvelles. N'oubliez pas de débrancher le micro, pour ne pas déranger vos voisins, faut pas exagérer.

## IX. Dani la Brocante

Chez Dani la Brocante, vous trouverez toutes sortes d'exercices, en vrac, en dépôt-vente, n'hésitez pas à vous servir selon votre convenance et vos envies du moment. Tout doit disparaître.

## X. Le Chef Vous Propose

Le chef vous propose ici des menus mitonnés et équilibrés afin de vous éviter une surchauffe intellectuelle (si neurones nous étaiement comptés), favorisant ainsi une digestion beaucoup plus sereine. Il y en a pour toutes les patiences, car vous paierez ici en minutes, pour l'amour de l'art et non pour l'amour dollar.

## Faites Vous-Même vos Plans de Chauffe

Nous allons partir sur une base de 40 minutes, car j'estime que c'est le temps nécessaire, comme chez les sportifs de haut niveau, pour être compétitifs et progresser :

- 1) 5 minutes de Cool
- 2) 5 minutes de Tranquille
- 3) 5 minutes de Gare Centrale
- 4) 5 minutes d'Agiles et Soupletés
- 5) 5 minutes de Legato au Chocolat
- 6) 5 minutes de Langue Bien Pendue
- 7) 5 minutes de Oh Hisse la Coulisse
- 8) 5 minutes de Karaoké

Si vous ne disposez que de 30 minutes, vous pouvez enlever 5 minutes de Cool et 5 minutes de Langue Bien Pendue.

Si vous avez 1 heure à consacrer à votre chauffe vous pouvez rajouter aux 40 minutes listées ci-dessus 5 minutes d'Agiles et Soupletés, 5 minutes de Legato au Chocolat, 5 minutes de Langue Bien Pendue et 5 minutes de Karaoké.

Les tempi sont donnés à titre indicatif, quand bon nous semble. Nous ne rentrerons pas dans les détails des explications techniques, car nous laissons la liberté à chaque professeur de prodiguer lui même ses conseils en fonction de votre progression.

**Daniel LASSALLE**  
*Professeur de Trombone au CRR de Toulouse*  
*Professeur de Sacqueboute au CNSMD de Lyon*  
*Membre des Sacqueboutiers de Toulouse*

## Table des Matières - *Table of Contents*

I.	Cool	p. 5
II.	Tranquille	p. 10
III.	La Gare Centrale	p. 26
IV.	Agileses et Soupletés	p. 62
V.	Legato au Chocolat	p. 105
VI.	Langue Bien Pendue	p. 128
VII.	Oh Hissse la Coulisse	p. 135
VIII.	Karaoké	p. 153
IX.	Dani la Brocante	p. 171
X.	Le Chef Vous Propose	p. 189

# I. Cool

Cool est pensé en 3 parties : poses de sons, legato et souplesses.

Vous pouvez choisir de débiter par l'une de ces 3 parties, et par la hauteur de notes que vous désirez.

## Cool en Poses

♩ = 60 à 80

Aller

1A

Retour

Aller

1B

Retour

Aller

1C

Retour

Aller

1A+B

Retour

X authorized copies for Your Name - Transaction Date



### III. GARE CENTRALE

Découvrez dans cette partie les 10 plus beaux sites de détaché. C'est au contrôleur-professeur de vous guider dans ce périple. N'oubliez pas de poinçonner le billet. Bon voyage !

#### Quai No. 1

FOR PREVIEW ONLY

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

# IV. Agiles et Soupletés

## Agiles 1 - Les Calamars

1A

1B

1C

The image displays three staves of music for Trombone parts 1A, 1B, and 1C. Each staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. A large, diagonal red watermark reading 'For Preview Only' is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation.

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

# V. Legato au Chocolat

Étape primordiale dès le début de votre apprentissage trombonistique,  
je laisse le soin à votre professeur de vous guider et surtout vous aider à ne pas glisser

1A

1B

1C

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

## VI. La Langue Bien Pendue

Bienvenue dans l'univers de l'articulation. Demandez conseil au Coach pour la prononciation.  
Travaillez à fond et vous deviendrez un champion !

### Cocktail de Bienvenue (sans alcool)

Musical notation for 'Cocktail de Bienvenue (sans alcool)'. It consists of three staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and articulation marks.

### Articulation 1 en Chromatique

Musical notation for 'Articulation 1 en Chromatique'. It consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The first staff shows a chromatic scale starting on a G note. The subsequent staves continue the chromatic pattern with various articulation marks and accidentals.

### Articulation 2 en Chromatique

Musical notation for 'Articulation 2 en Chromatique'. It consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The first staff shows a chromatic scale starting on a G note. The subsequent staves continue the chromatic pattern with various articulation marks and accidentals.

# VII. Oh Hisse la Coulisse

Travail du bras = légèreté de la coulisse

Découvrez dans cette partie 5 exercices évolutifs dédiés au travail du bras.

Les charges à soulever sont au bon vouloir de votre entraîneur.

10 kg

The musical score consists of 15 staves of music for Trombone. The first staff is marked '10 kg' and has a 2/4 time signature. The exercises progress from a simple eighth-note scale in C major to more complex patterns in B-flat major. A large red watermark 'FOR PREVIEW ONLY' is overlaid diagonally across the score.

X authorized copies for Your Name - Transaction Date

# VIII. Le Karaké

Devenez ceinture noire de karaké  
grâce à ces merveilleuses vocalises dont vous me direz des nouvelles.

1A

1B

The image displays two sections of musical notation, labeled 1A and 1B. Each section consists of seven staves of music. The notation is primarily in bass clef with a 3/4 time signature. The keys vary across the staves, including B-flat major, D major, E-flat major, F major, G major, A major, and B major. The exercises consist of melodic lines with slurs and accents, designed for vocalization. A large red watermark 'FOR PREVIEW ONLY' is oriented diagonally across the center of the page, overlapping both sections.

X authorized copies for Your Name - Transaction Date



## X. Le Chef Vous Propose

### Menus Cools

#### Menu Cool 1 à 10'

- Cool en Poses : 1A & 1B pendant 3' (p. 5)
- Cool en Legato : 2A & 2B pendant 3' (p. 6)
- Cool en Souplesses : 3A & 3B pendant 4' (p. 8)

#### Menu Cool 2 à 10'

- Cool en Poses : 1B & 1C pendant 3' (p. 5)
- Cool en Legato : 2B & 2C pendant 3' (p. 6)
- Cool en Souplesses : 3C & 3E pendant 4' (p. 8)

#### Menu Cool 3 à 10'

- Cool en Poses : 1A & 1B pendant 3' (p. 5)
- Cool en Legato : 2A & 2B pendant 3' (p. 6)
- Grand Chelem 1 pendant 4' (p. 9)

#### Menu Cool 4 à 10'

- Grands Chelems 1 & 2 (p. 9)

#### Menu Cool 5 à 15'

- Cool en Poses : Grand Chelem pendant 5' (p. 6)
- Cool en Legato : Grand Chelem pendant 5' (p. 7)
- Cool en Souplesses : 3B & 3C & 3E pendant 5' (p. 8)

### Menus Tranquilles

#### Menu Tranquille 1 à 15'

- Tranquille en Poses : 3ABC pendant 3' (p. 12) & 4ABC pendant 3' (p. 14)
- Tranquille en Legato : 8D pendant 3' (p. 21)
- Tranquille en Souplesses : 9D pendant 3' (p. 23) & 10D pendant 3' (p. 24)

#### Menu Tranquille 2 à 20'

- Tranquille en Poses : 1A & 1B & 1C pendant 3' (p. 10)
- Tranquille en Poses : 2A & 2B & 2C pendant 3' (p. 11)
- Tranquille en Legato : 6A & 6B pendant 5' (p. 16)
- Tranquille en Legato : 7A & 7B pendant 3' (p. 19)
- Tranquille en Souplesses : 9A & 9B & 9C pendant 3' (p. 22)
- Tranquille en Souplesses : 10A & 10B & 10C pendant 3' (p. 24)

#### Menu Tranquille 3 à 20'

- Tranquille en Poses : 1ABC pendant 3' (p. 10) & 2ABC pendant 3' (p. 11)
- Tranquille en Legato : 8E & 8F pendant 4' (p. 22)
- Tranquille en Souplesses : 9D pendant 5' (p. 23) & 10D pendant 5' (p. 24)