

1. Wohl denen, die da wandeln

EG 295

I. Vorspiel

Traugott Fünfgeld (*1971)

Hymnisch ♩ = 116

Bläser

8

14

21

28

6. Gloria in excelsis Deo

Johannes Matthias Michel (*1962)

Vivace

Chor

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra

Bläser

mf *f* *p* *p*

7

pax. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax. Eh-re sei Gott in der

mf *f*

13

Hö - he. Frie-de auf Er - den, auf Er - den al - len Men-schen sei-nes Wohl - ge - fal - lens. Wir

f

16. Wie soll ich dich empfangen

Choralkantate für Sprecher, Chor und zwei Bläserchöre
mit eingeschobenen Gedichten von Carola Moosbach

EG 11

Text: Paul Gerhardt/Carola Moosbach
Musik: Matthias Drude (*1960)

A Andante

Choralsatz: J. S. Bach (Weihnachtsoratorium, Nr. 5)

Chor

Die Bachchoräle können von einem Tasteninstrument begleitet werden.

B Ausschau – Melodram (Carola Moosbach)

17	Wo geht es zur Liebe allumfassend	wo scheint ihre Macht in der Ohnmacht durch ihre Kraft in der Nacht schon der Morgen wo	Da kommt kein Retter und alles wird gut kein starker Held der das Nötige tut	da war aber etwas das wirkt nach bis heute	unter der Asche	2/4 4/4
----	--------------------------------------	---	---	---	-----------------	---------

Zur Besetzung der Sprecherpartie:

Frau Moosbach schlägt vor, diese mit zwei unterschiedlichen Personen (eine Frau und einen Mann) zu besetzen. Für die Interpreten der beiden Melodramen sind Notenkenntnisse von Vorteil.

I = kleiner Chor; **II** = großer Chor

Melodien: Hans Leo Hassler 1601 (EG 85) und Johann Crüger 1653 (EG 11). Strube Verlag München

24. Großer Gott, wir loben dich

EG 331

Carsten Klomp (*1965)

Chor *f* 1. Gro-ßer Gott, wir lo-ben

Bläser *p* *sim.* -Tb. +Tb.

12 dich; Herr, wir prei-sen dei-ne Stär-ke. Vor dir neigt die Er-de sich und be-

22 wun-dert dei-ne Wer-ke. Wie du warst vor al-ler Zeit, so bleibst du in E-wig-

32 keit. *mp* 2. Al-les, was dich prei-sen kann, *c.f.* Che-ru-bim und Se-ra-phi-nen,

p Solo ad lib. -Tb. Solo ad lib.

Text: Ignaz Franz 1768 nach dem „Te Deum Laudamus“ 4. Jh. Melodie: Lüneburg 1668, Wien um 1776, Leipzig 1819. © Strube Verlag, München

31. Weil der Himmel bei uns wohnt

Vorspiel

fließend ♩. = 76

Ralf Grössler (*1958)

Bläser

5

Satz 1

9

Wir

Glau - be__
 Wenn Lie - be__ bei uns ein - zieht, öff - net sich der Ho - ri - zont. Wir fan - gen an zu le - ben, weil der Hoff - nung_

15

wohnt.

Wir

Glau - be__
 Him - mel bei uns wohnt, bei uns wohnt. Wenn Lie - be__ bei uns ein - zieht, öff - net sich der Ho - ri - zont. Wir Hoff - nung_

Text: Martina Wittkowski 2004. Melodie: Ralf Grössler 2004. © Strube Verlag, München

32. I am on the battlefield for my Lord

Vorspiel

Swing ♩ = 120

Traugott Fünfgeld (*1971)

Bläser

Musical score for measures 1-4. The score is for a woodwind section (Bläser) in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice.

Musical score for measures 5-8. The score continues the woodwind part from measures 1-4. The dynamics are *f* and *mf*. The melodic line in the upper voice shows some phrasing with slurs and accents.

Musical score for measures 9-12. The score continues the woodwind part. The dynamics are *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The upper voice has long notes with slurs, while the lower voice has a more active eighth-note pattern.

Musical score for measures 13-16. The score continues the woodwind part. The dynamics are *p* and *mf*. The upper voice has long notes with slurs, and the lower voice continues with eighth-note patterns.

Text und Melodie: Spiritual © Strube Verlag, München