

Probepartitur | Mini Score

RaumKlang

RoomSound

Improvisation on «tonus peregrinus»

for Brass Players in 4 Groups

André Becker

Artikel-Nr. item code	19008
Kategorie categories	Brass Ensemble
Besetzung instrumentation	10 Brass Ensemble
Edition	No. 435
Genre	Klassik classical
Schwierigkeit difficulty	B/C = leicht – mittel easy – medium



OBRASSO BRASS ENSEMBLE SERIES

No. 435

RaumKlang

RoomSound

Improvisation on tonus peregrinus
for Brass Players in 4 Groups
André Becker

parts included for:

- 1 B^b Trumpet / Cornet
- 2 B^b Trumpet / Cornet
- 3 B^b Trumpet / Flugel
- 4 B^b Trumpet / Flugel
- 5 Horn in F
- 5 Horn in E^b
- 6 Trombone bass clef
- 6 Trombone treble clef
- 7 Trombone bass clef
- 7 Trombone treble clef
- 8 Trombone bass clef
- 8 Trombone treble clef
- 9 Bass Trombone bass clef
- 9 Bass Trombone treble clef
- 10 Tuba
- 10 E^b Bass
- 10 B^b Bass

© Copyright by OBRASSO-VERLAG AG,
CH-4537 Wiedlisbach, Switzerland.

TONUS PEREGRINUS

The *tonus peregrinus* (Latin for "foreign tone") is a psalm tone that differs from the eight modes of Gregorian chant. It is therefore sometimes referred to as the ninth tone. Among the church keys, the *tonus peregrinus* is the most interesting because it has two alternating recitation tones and therefore does not fit into the common scheme of the 8 church tones.

It is characterized by the fact that when reciting the psalmodia (psalmodia: recitative singing in a chant), the finalis lies first on the tone A and then on the tone G and is therefore also referred to be a "wandering tone", especially if the change of the final tones is repeated several times. Such a change in the four authentic and plagal tone modes (plagal: 2nd, 4th, 6th and 8th church tones) is not envisaged and was considered authoritative and unchangeable in the early Middle Ages.

The modus of the *tonus peregrinus* is also often used in Rock Music. The piece "Child In Time" by Deep Purple, for example, is divided into four bars and the four bars are dominated by the chords A minor, A minor, G major and again A minor. Uriah Heep also use this chord model for their song "Lady In Black".

RaumKlang - RoomSound

Improvisation based on the 9th psalm tone „tonus peregrinus“
for Brass Players in 4 Groups

All music examples are written in C

Instrumentation:

4 Trumpets, Horn, 4 Trombones, Tuba
of course, the groups can include more musicians

Instrumentation and line-up of groups:

Group 1:

Trumpet, Trombone
on stage or at sanctuary

Group 2:

Trumpet, Trombone
line-up along the other side of the room,
opposite to Group 1

Group 3:

2 Flugel Horns, Horn
line-up along the left of the longitudinal axis,
seen from stage

Group 4:

2 Trombones, Tuba
line-up along the right of the longitudinal axis,
seen from stage

Of course, depending on the situation of the performance location,
the line-up of the Brass Players can be changed

Procedure

1. Group 1 + 2

- play the *tonus peregrinus* once, in succession, from different sides of the room piano



2. Group 1 + 2

- play the *tonus peregrinus* in canon, piano (Group 2 starts anytime)
- repeat the lines three times
- both Groups stop on the final tone (fermata, pause)

3. Group 3

- start playing long notes (approx. 2 seconds per note) on below staff (without notes in brackets)
- one instrument starts, the others follow
- change the respective tone as often as liked
- after approx. 30 seconds add the notes in the brackets



- Group 1 + 2 play the *tonus*
- after two repeats of ' alternately start to s'
- all increase in '
 - Tuba of G-
 - Group
 - C-

diese Anweisung ist unvollständig
this instruction is not complete

4. all Groups

- start one after the other (first Group 3 – see pattern below)
- all repeat their phrases and perform independently strong crescendi and decrescendi within approx. 10 seconds
- during the common play, Group 1 + 2 may move on to improvisations over the given scale
- after approx. 2 minutes Group 1, 2 and 3 fade out independently
- Group 4 keep playing

Group 3 start playing during the sustained final tone of the previous section

♩=92

Tpt

Hn

Group 1

Group 2

Group 4

diese Anweisung ist unvollständig
this instruction is not complete

TONUS PEREGRINUS

Der *tonus peregrinus* (lateinisch für „fremder Ton“) ist ein Psalmton, der von den acht Modi des Gregorianischen Gesangs abweicht. Er wird daher gelegentlich auch als neunter Ton oder neunter Modus bezeichnet. Unter den Kirchentönen ist der *tonus peregrinus* der interessanteste, weil er zwei wechselnde Rezitationstöne hat und sich von daher nicht in das gängige Schema der 8 Kirchentöne passt.

Er zeichnet sich dadurch aus, dass die Finalis bei der Rezitation der Psalmodie (Psalmodie: rezitatives Singen in einer Art Sprechgesang) zunächst auf dem Ton A und dann auf dem Ton G liegt und wird daher von einigen auch als „Wanderton“ bezeichnet, insbesondere wenn sich der Wechsel der Schlusstöne mehrfach wiederholt. Ein solcher Wechsel ist bei den jeweils vier authentischen und plagalen (plagale: 2., 4., 6. u. 8. Kirchentönen) Modi nicht vorgesehen, die im frühen Mittelalter als unveränderlich und massgeblich betrachtet wurden.

Auch in der Rockmusik wird die Modalität des *tonus peregrinus* gerne verwendet. Das Stück *Child in Time* von Deep Purple ist zum Beispiel viertaktig gegliedert und die vier Takte werden von den Akkorden a-Moll, a-Moll, G-Dur und erneut a-Moll dominiert. Auch Uriah Heep verwenden dieses Akkordmodell für ihren Song *Lady in Black*.

RaumKlang

Improvisation für Blechbläser zu 4 Gruppen
basierend auf dem 9. Psalmton „tonus peregrinus“

Alle Notenbeispiele sind in C notiert

Besetzung:

4 Trompeten, Horn, 4 Posaunen, Tuba
je nach Gegebenheiten können die Gruppen auch größer besetzt werden

Instrumentation und Aufstellung:

Gruppe 1:

Trompete, Posaune
Bühne, Altarraum

Gruppe 2:

Trompete, Posaune
andere Seite des Raums, gegenüber der Gruppe 1

Gruppe 3:

2 Flügelhörner, Horn
links der Längsachse von der Bühne aus gesehen

Gruppe 4:

2 Posaunen, Tuba
rechts der Längsachse von der Bühne aus gesehen

selbstverständlich kann die Aufstellung der Musiker dem Aufführungsort
entsprechend individuell und frei angepasst werden

Ablauf

1. Gruppe 1 + 2

- spielen den *tonus peregrinus* einmal nacheinander von unterschiedlichen Seiten des Raums piano

Rubato, mit viel Ruhe



2. Gruppe 1 + 2

- spielen den *tonus peregrinus* im Kanon piano (Einsatz Gruppe 2 beliebig)
- 3 Durchgänge
- beide Gruppen bleiben auf dem Schlusston stehen (Fermate)

3. Gruppe 3

- beginnt lange Töne auf der folgenden Skala (ohne Töne in den Klammern) zu spielen (Länge: ca. 2 Sekunden pro Ton)
- ein Instrument beginnt, die anderen folgen
- der jeweilige Ton wechselt beliebig
- nach ca. 30 Sekunden kommen die Töne in den Klammern



- Gruppen 1 + 2 spielen den *tonus peregrinus*
- nach 2 Durchgängen *tonus peregrinus* an, abwechselnd ein A
- alle crescendieren
- die Tuba der C
- Gruppen
- Gruppen

diese Anweisung ist unvollständig
this instruction is not complete

4. alle Gruppen

- setzen nacheinander ein (zuerst aber Gruppe 3 - siehe Tonbeispiel unten)
- alle wiederholen die abgegebenen Phrasen und führen dabei selbstständig starke crescendi und decrescendi aus (innerhalb von ca. 10 Sekunden laut und wieder leise werden)
- nachdem alle Gruppen spielen, können Gruppe 1 + 2 auch frei über die angegebene Skala improvisieren
- nach ca. 2 Minuten blenden sich Gruppe 1 bis 3 selbstständig aus
- Gruppe 4 spielt weiter

Gruppe 3 beginnt in den ausgehaltenen Schlusston des vorhergehenden Abschnitts

♩=92

Tp

Tp

Hn

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 4

Ps

diese Anweisung ist unvollständig
this instruction is not complete