

## Inhaltsangabe (numerisch)

1. Ein Marsch im Freien
2. Marsch vom jungen Bach
3. Ode an die Freude, von Ludwig van Beethoven
4. Toselli Serenade
5. Trumpet Voluntary von Jeremiah Clarke
6. Alter Jägermarsch
7. Königsmarsch
8. Großer Gott
9. Lustiges Stück von Leopold Mozart
10. Andante aus Elvira Madigan
11. Ich bete an die Macht der Liebe
12. Guten Abend, gute Nacht, Wiegenlied von Brahms
13. Jägerchor
14. Hochzeitsmarsch von Richard Wagner
15. Allegretto
16. Hallelujah aus dem Messias
17. Aufzugsmusik
18. Prinz Ruprecht Marsch
19. Rondeau von Jean Joseph Mouret
20. Trumpet Tune von Henry Purcell
21. So nimm denn meine Hände
22. Bist du bei mir von J. S. Bach
23. Gavotte
24. Bourrée von Telemann
25. Marsch von Gg. Fr. Händel
26. Triumphmarsch aus Aida
27. Beim Kronenwirt
28. Happy Birthday
29. Ein Jäger aus Kurpfalz
30. Jetzt kommen die lustigen Tage
31. Londonderry Air
32. Grüezi wohl
33. Das alte Lied der Taiga
34. Tiritomba
35. What shall we do with a drunken sailor
36. La Paloma
37. The Battle Hymn od Republic
38. Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern
39. Heut´ geht es an Bord
40. O du schöner Westerwald
41. Wir lieben die Stürme
42. Hohe Tannen
43. Amen
44. Auf der Reeperbahn nachts um halb eins
45. Amazing Grace
46. O when the saints
47. Joshua fit the Battle of Jericho
48. Einmal am Rhein
49. Eine Seefahrt, die ist lustig
50. Ein Heller und ein Batzen
51. Glory Halleluja
52. Up on the housetop
53. Wem Gott will rechte Gunst erweisen
54. Im Wald, da sind die Räuber
55. La Golandrina, die Schwalbe
56. The house of the rising sun
57. Go down Moses
58. Nehmt Abschied Brüder - Auld lang syne
59. Rolling Home
60. Aloha Oe
61. Bergvagabunden
62. Muss i denn...
63. My Bonny is over the ocean
64. Turmbläserruf
65. Es ist Feierabend
66. Im Gedenken
67. Näher mein Gott zu dir
68. Träumerei von Robert Schumann
69. Grüß Gott du schöner Maien
70. Habanera aus der Oper Carmen
71. Der gute Kamerad
72. Bayernhymne
73. Das Badener Lied
74. Die Württemberg Hymne
75. Deutsche Nationalhymne
76. Englische Nationalhymne
77. Französische Nationalhymne
78. Italienische Nationalhymne
79. Österreichische Nationalhymne
80. Das letzte Lied
81. Sag, was hilft die Welt
82. Gute Nacht, o Welt
83. O, wie wird es mir so bange
84. Das menschliche Leben eilt schnelle dahin
85. Schönster Schatz, jetzt muss ich scheiden
86. Es war im Böhmerwald
87. Swing low
88. Deep river
89. Eurovisionsfanfare aus dem "Te Deum" von Charpentier
90. Can Can von Jaques Offenbach
91. Der fröhliche Landmann von Robert Schumann
92. Geh´n wir mal rüber
93. Nobody knows
94. Ade zur guten Nacht
95. Guter Mond
96. Bella Bimba
97. O Susanna
98. Sprizz
99. Mathilda
100. Jazzig!

## 17. Aufzugsmusik, lustig und lebhaft eines unbekanntes Meisters aus dem 18. Jahrhundert

First system of the musical score. It consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a *f* dynamic marking. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score, featuring a first and second ending. The upper staff begins with a *f* dynamic marking. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece.

## 26. "Triumphmarsch" aus der Oper Aida von Giuseppe Verdi

First system of musical notation for the "Triumphmarsch". It consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The second staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a triplet of eighth notes. The music continues with rhythmic patterns and accents.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The second staff features a triplet of eighth notes. The music continues with rhythmic patterns and accents.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The second staff features a triplet of eighth notes. The music continues with rhythmic patterns and accents.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The second staff features a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes. The music concludes with rhythmic patterns and accents.