

Trompeten in C

Pimp Your Scale

auch die Tonleiter darf Spaß machen

KAPITEL 1

SCALE GAMES – einfach nur 'ne Tonleiter

Alle Übungen dürfen gerne in weiteren Tonarten gespielt werden.

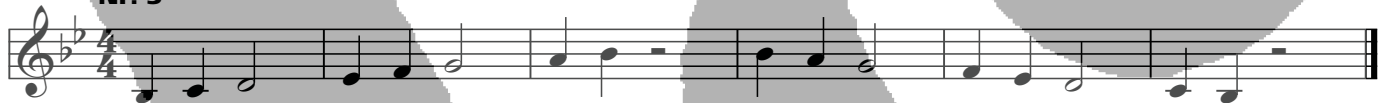
Nr. 1 Als Einstieg einige rhythmische Varianten der Tonleiter im 4/4-Takt:



Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4 Auch der Samba wird als 4/4-Takt notiert. (Achtung: Es fehlt wirklich keine Punktierung):



Vier Möglichkeiten, den Samba in Achtel „aufzulösen“. Die Balkung unterstützt das samba-typische „3-3-2“:

Nr. 1



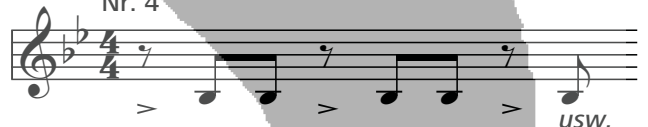
Nr. 2



Nr. 3



Nr. 4



Jede Nr. natürlich durch die ganze Tonleiter

... und nun den „Tonleiter-Samba“ etwas „kompakter“:



... und wieder nach unten



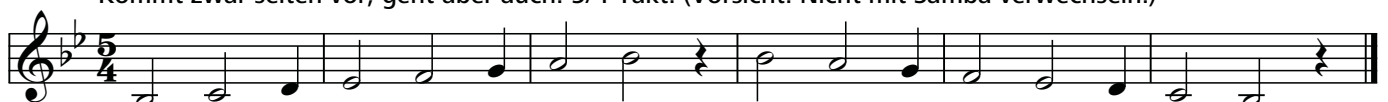
Variante 1



Variante 2





Kommt zwar selten vor, geht aber auch: 5/4-Takt. (Vorsicht: Nicht mit Samba verwechseln!)



KAPITEL 2


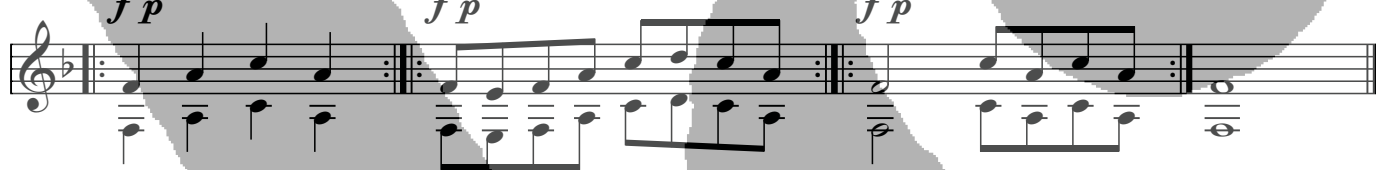
TAKE FIVE – Eine Etüde im Quint-Raum

Die folgenden Etüden können neben legato, portato und staccato auch mit unterschiedlichen Artikulationen gespielt werden:


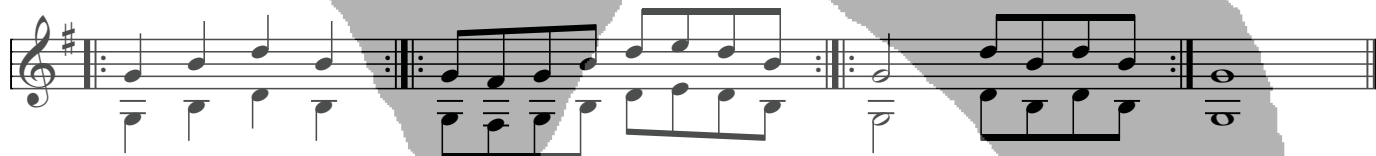
f p  oder: *f p* 

Rhythmische Varianten folgen am Ende der Etüde.

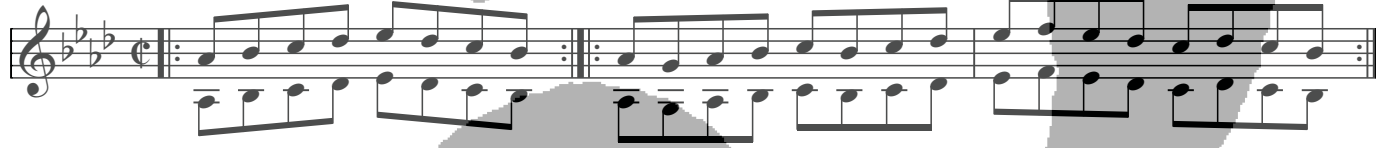
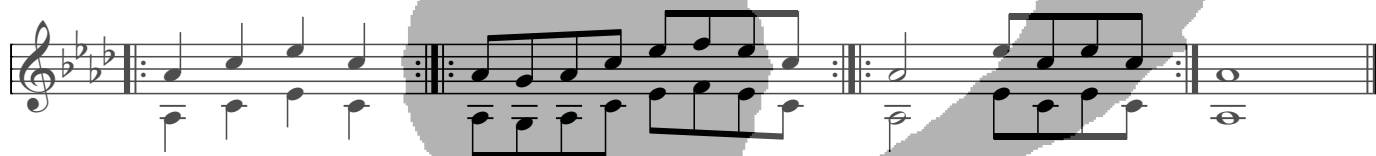
F-Dur

f p 
f p 

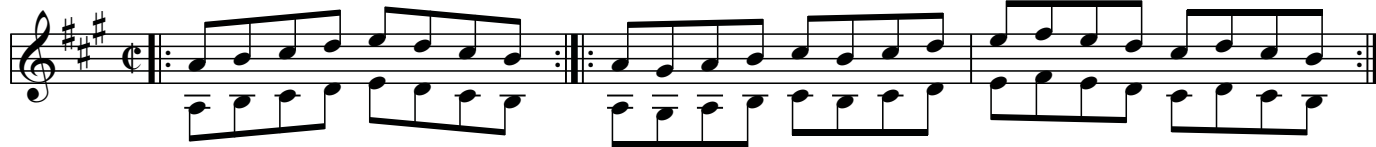
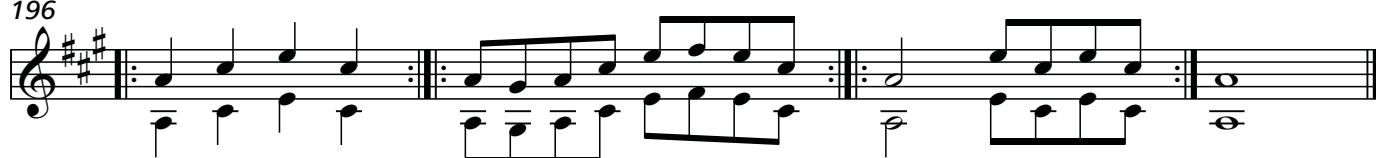
G-Dur

As-Dur

A-Dur

KAPITEL 5

BALU'S DREAM – Stil-Training Swing

Dur-Tonarten

natürlich tenor $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$

Es-Dur



F-Dur



G-Dur



B-Dur



C-Dur



D-Dur

