

David Philip Hefti:

## **Final(ment)e** (2021)

### Beziehungsweisen für zwei Trompeten und Orchester

---

„Final(ment)e“, Beziehungsweisen für zwei Trompeten und Orchester, entstand 2021 im Auftrag des Sinfonieorchesters Basel. Die Uraufführung fand am 23. Juni 2021 mit dem Sinfonieorchester Basel unter der Leitung des Komponisten im Casino Basel statt. Die Solisten waren Immanuel Richter und Huw Morgan, denen das Werk gewidmet ist.

„Final(ment)e“, Beziehungsweisen für zwei Trompeten und Orchester, wurde als atmosphärischer Bezug zum Requiem von Gabriel Fauré komponiert. Mehrere Zitate aus diesem monumentalen Werk sowie Eigenzitate fließen auf struktureller Ebene in „Final(ment)e“ ein und können deshalb vom Ohr kaum wahrgenommen werden. Dennoch entsteht so ein Beziehungsgeflecht, das permanent im Hintergrund präsent ist. Obwohl sich das Doppel-Trompeten-Konzert strukturbildend auf das Fauré-Requiem bezieht, ist es losgelöst vom Fauré-Kontext auch als eigenständige Komposition aufführbar.

Durch die räumliche und wechselnde Disposition des Werkes entsteht zwischen den beiden Solisten und dem Orchester eine zum Teil erhebliche Distanz, die eine sehr wohl beabsichtigte Unschärfe im Zusammenspiel zur Folge hat. Daher widmet sich das Doppel-Trompeten-Konzert verschiedenen Nachhall-Phänomenen, die sowohl innerhalb des Orchesters als auch durch die räumliche Distanz der Solisten nachgezeichnet werden. Um innerhalb der Trompeten-Familie eine grosse Palette an Klangfarben zu erreichen, kommen Flügelhörner, C-Trompeten und eine Piccolo-Trompete zum Einsatz.

„Final(ment)e“ ist der vierte und letzte Teil (Finale) meines „Beziehungsweisen-Zyklus“. Die Idee zu einem Trompeten-Konzert entstand vor über 30 Jahren am Gymnasium meiner Geburtsstadt St. Gallen, das ich zusammen mit Immanuel Richter besuchte. Nach anschließender gemeinsamer Studienzeit in Zürich trennten sich unsere Wege. Immanuel Richter wurde Solo-Trompeter an der Mailänder Scala, meine Stationen waren London, Zürich, Heidelberg und Mannheim – bis sich unsere Wege vor wenigen Jahren in Basel wieder kreuzten – *finalmente!* Immanuel Richter ist heute Solo-Trompeter des hiesigen Sinfonieorchesters und ich habe den Lebensmittelpunkt mit meiner Familie in der Region gewählt.

D. P. H.

*Final(ment)e*, Interplay of relationships for two trumpets and orchestra, was composed in 2021 to a commission from the Basel Symphony Orchestra. The world premiere took place on 23 June 2021 in the Basel Casino, with the Basel Symphony Orchestra playing under the baton of the composer. The soloists were Immanuel Richter and Huw Morgan, to whom the work is dedicated.

*Final(ment)e*, Interplay of relationships for two trumpets and orchestra, was composed as an atmospheric counterpart to the Requiem by Gabriel Fauré. Several quotations from that monumental work flowed into the structure of *Final(ment)e*, and can for this reason barely be perceived by the ear alone. And yet this results in a network of relationships that is constantly present in the background. Although the structural framework of this double concerto for trumpets refers to Fauré's Requiem, it is separate from the context of that work and can also be performed as an independent composition.

The work's spatial, constantly shifting disposition means that there are times when a considerable distance opens up between the two soloists and the orchestra. This results in a lack of focus in their ensemble that is thoroughly intentional. This is why this double concerto for trumpets engages with various echo phenomena that can be discerned within the orchestra itself and through the spatial distance created by the position of the two soloists. In order to achieve a broad palette of sound colours within the trumpet family, this work also requires flugelhorn, trumpets in C and a piccolo trumpet.

*Final(ment)e* is the fourth and last part (the "finale") of my cycle "Interplay of relationships". The idea of a trumpet concerto came to me over 30 years ago when I was at high school in my native city of St. Gallen – where Immanuel Richter was one of my classmates. After studying at the same time in Zurich, our paths diverged. Immanuel Richter became the solo trumpeter at the Orchestra of La Scala Milan, whereas the stations of my career were London, Zurich, Heidelberg and Mannheim – until our paths crossed again – *finalmente!* – just a few years ago in Basel. Immanuel Richter is today the solo trumpeter of the Basel Symphony Orchestra, while this same region has become the focal point of my life with my family.

D. P. H.

---

## **David Philip Hefti (\*1975):**

David Philip Hefti (\*1975) ist Gewinner der renommierten Kompositionswettbewerbe Gustav Mahler in Wien, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bukarest und wurde mit dem Hindemith-Preis und dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Musikstiftung ausgezeichnet. Er studierte Komposition, Dirigieren, Klarinette und Kammermusik in Zürich und Karlsruhe. Zu seinen Mentoren gehörten Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn und Elmar Schmid. Tonträgerproduktionen sowie Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen dokumentieren sein Schaffen.

[www.hefti.net](http://www.hefti.net)

David Philip Hefti (\*1975) is the winner of the prestigious Composition Competitions Gustav Mahler in Vienna, Pablo Casals in Prades, George Enescu in Bucharest and was awarded the Hindemith Prize and the Composers' Prize of the Ernst von Siemens Music Foundation. He studied composition, conducting, clarinet and chamber music in Zurich and Karlsruhe with Wolfgang Rihm, Cristóbal Halffter, Wolfgang Meyer, Rudolf Kelterborn and Elmar Schmid. Parts of his oeuvre have been recorded on CD and broadcasted by radio and television.

[www.hefti.net](http://www.hefti.net)

# Final(ment)e

Beziehungsweisen für zwei Trompeten und Orchester

♩ ~ 44

B♭-Klarinette 1  
B♭-Klarinette 2  
Percussion 2  
Percussion 3  
Harfe  
Celesta  
Solo A (Flüg. B)  
Solo B (Flüg. B)  
Violoncello  
Kontrabass

♩ ~ 44

Fl. 1  
Fl. 2  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
Perk. 2  
Perk. 3  
Hrf.  
Cel.  
A (Flüg. B)  
B (Flüg. B)  
Vi. 2  
Via.  
Vcl.  
Kb.

Picc. *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2 *pp*

F. Ehn. *pp*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Perk. 2

Perk. 3

Hrf.

Cel.

A (Flüg. B♭) *ppp*

B (Flüg. B♭) *ppp* *mf*

Vi. 1 *ppp* (*ad lib.*, versetz.) *ppp* *pp lontano*

Vi. 2 *ppp* (*ad lib.*, versetz.) *pp lontano*

Vla.

Vcl.

Kb.

(*V* *ad lib.*, versetz.) *ppp*

10

14

Picc. *mf* *mp sotto voce*

Fl. 1 *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Fl. 2 *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Ob. 1 *pp solistico* *mp dolce* *pp* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Ob. 2 *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

F. Ehn. *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Bs. Kl. 1 *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Bs. Kl. 2 *mf* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Bs. Bkl. *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Fg. 1 *mp sotto voce* *mp sotto voce*

Fg. 2 *mp sotto voce* *mp sotto voce*

10

14

Perk. 1 *ppp* *p dolce*

Perk. 2 *mf*

Perk. 3 *mf* *chokel*

Hrf. *mf* [C 1 B, F]

Cel. *mf*

A (Flüg. B) *f* *mp cantabile*

B (Flüg. B) *f* *ppp* *mp cantabile*

10

14

Vi. 1 *pp lontano* *ppp*

Vi. 2 *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp*

Vcl. *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp*