

# My First Steps

Meine ersten Schritte / Mes Premiers Pas

## *Volume 1*

E $\flat$  Bass

**Bertrand Moren**

EMR 60544

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Français:** Ce premier volume couvre les débuts d'un instrumentiste de cuivre, depuis le premier contact avec l'instrument jusqu'à un niveau permettant à l'exécutant d'interpréter déjà de petites pièces de concert, et d'assurer une partition très simple dans un ensemble.

Je ne donnerai aucun conseil quant à la respiration, l'attaque ou autre. J'estime que cela constitue le travail du professeur.

Cette méthode se veut plutôt un recueil d'exercices et de morceaux, classés de manière très progressive, fruit de ma longue expérience dans l'enseignement des cuivres à tous les niveaux.

Dans ce premier volume accompagnant les premiers pas de l'élève derrière son instrument, il est primordial que, avant de jouer, celui-ci soit d'abord initié à la technique de la respiration, de l'attaque et du souffle.

Il est important également que le professeur travaille à chaque cours le *buzzing* (production du son avec les lèvres) selon les techniques qu'il désire enseigner.

Chaque leçon devrait être terminée en une à deux semaines. J'ai mis un nombre suffisant d'exercices car certains musiciens ont plus besoin d'insister sur l'un ou l'autre point de leur jeu. Pour ceux qui sont très rapides, il est ainsi possible de sauter des lignes et d'observer un rythme plus soutenu.

Les tempi sont à déterminer par le professeur et sont à adapter au niveau et aux capacités de l'élève.

Les exercices qui travaillent la dextérité des doigts et la souplesse sont à travailler d'abord lentement, puis de plus en plus vite tout en gardant la propreté et la clarté.

Les notions de bases très importantes comme les gammes et la gamme chromatique sont peu à peu acquises dans les leçons.

Une fois que c'est le cas, c'est très important de continuer à les jouer, si possible de tête.

Chaque leçon se termine par une pièce concertante avec accompagnement de piano. Les accompagnements de piano sont disponibles dans un cahier séparé. Vous pouvez trouver un plus grand choix de pièces concertantes dans les 5 volumes de "Melodies for Beginners".

**Deutsch:** Dieser erste Band begleitet Schüler vom ersten Kontakt mit ihrem Blechblasinstrument bis hin zum Vortrag erster einfacher Solo- und Ensemblestücke.

Sie werden allerdings vergeblich nach Hinweisen zur Atem- oder Ansatztechnik suchen, dies ist die Aufgabe des Instrumentallehrers. Vielmehr handelt es sich um eine Sammlung an Übungen und Stücken, die progressiv aufeinander aufbauen. Die Übungsmethodik gründet auf meiner langjährigen Erfahrung als Lehrer auf allen Stufen des Unterrichts.

Um ein Blechblasinstrument erfolgreich zu lernen, ist es unerlässlich von Beginn an auf eine korrekte Atem- und Ansatztechnik zu bestehen, sowie in jeder Lektion an der Technik des «*Buzzing*» (Klangerzeugung mit den Lippen) zu arbeiten.

Die Lektionen beschäftigen den Schüler durchschnittlich während 1-2 Wochen. Die Übungen sind bewusst zahlreich gehalten, so dass für langsamere Schüler genug Übungsmaterial vorhanden ist. Lernende, die schneller vorankommen, dürfen ruhig einige der Übungen weglassen.

Die Tempi müssen vom Lehrer unter Berücksichtigung der Fähigkeiten des Schülers gewählt werden.

Die Geschicklichkeitsübungen sollen zuerst langsam, dann progressiv schneller gespielt werden, wobei trotz Beschleunigung die präzise und klare Tonerzeugung beibehalten werden muss.

Musiktheoretische Grundkenntnisse, wie etwa Tonleitern werden sukzessive eingeführt. Diese sollen idealerweise auswendig gelernt und regelmässig repetiert werden.

Am Ende einer jeden Lektion findet sich ein Vortragsstück mit Klavierbegleitung (Die Klavierbegleitungen sind in einem separaten Heft erhältlich). Eine grössere Auswahl solcher Vortragsstücke findet man in den fünf Bänden «*Melodies for Beginners*».

**English:** This first volume covers the first lessons on a brass instrument, from the very first attempts to produce a sound, up to a level which allows the pupil to play short recital pieces and play a very simple part in an ensemble.

I do not give any advice about breathing and attack etc. This is the teacher's job. This method is simply a collection of exercises and pieces, organized in a carefully progressive way, which is the result of my long experience as a brass teacher at all levels.

In this first book, which accompanies the pupil's first contact with the instrument, it is essential that he or she understands first of all breathing technique and attack. It is also important that, in every lesson, the teacher works on 'buzzing', i.e., producing sound with the lips.

Each lesson in the book should be accomplished in one or two weeks. I have provided plenty of exercises, as some pupils need to work harder on some aspects than on others. For fast learners, it is also possible to skip some parts and move forwards more rapidly. The tempi should be chosen by the teacher according to the ability of the student. The dexterity exercises should be played slowly at first, then accelerated, but always maintaining accuracy and clearness.

The fundamental concept of scales is introduced gradually in the lessons, and it is very important that pupils keep on practicing them once they have learned them, preferably from memory.

Each lesson finishes with a solo piece with piano accompaniment. The latter are available in a separate book.

A wider choice of performance pieces is also available in the 5 volumes of *Melodies for Beginners*.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

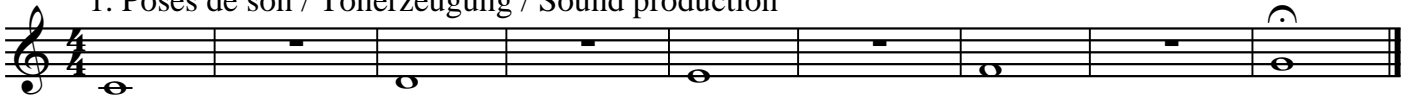
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



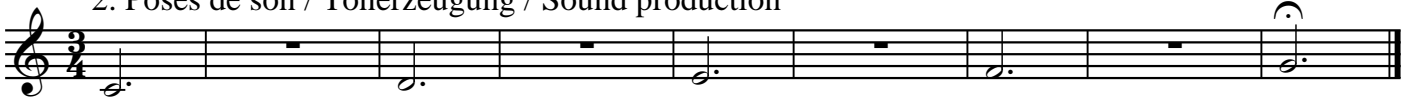


# Leçon 3

## 1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



## 2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



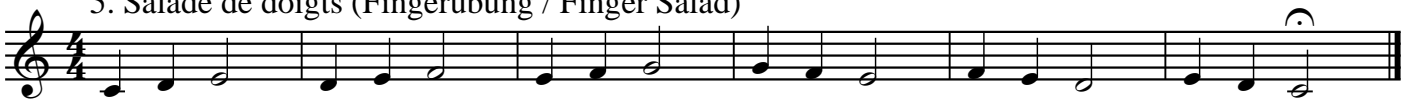
## 3. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



## 4. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



## 5. Salade de doigts (Fingerübung / Finger Salad)



## 6. Salade de doigts (Fingerübung / Finger Salad)



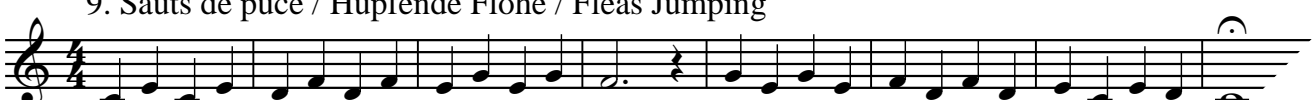
## 7. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



## 8. Dextérité / Geschicklichkeit / Dexterity



## 9. Sauts de puce / Hüpfende Flöhe / Fleas Jumping



## 10. Jingle Bells







# Leçon 6

## 1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



## 2. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production



## 3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



## 4. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips



## 5. Cocktail



## 6. Cocktail





# Leçon 7

## 1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

Staff 1:  $f$   $p$   $f$

Staff 2:  $p$   $f$

## 2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

Staff:  $f$   $p$   $f$

## 3. Le staccato / Das Staccato / Staccato

3. Le staccato / Das Staccato / Staccato

Staff 1:  $f$

Staff 2:  $p$

## 4. Cocktail

4. Cocktail

Staff 1:  $p$  *espressivo*  $f$

Staff 2:  $p$   $f$   $p$

## 5. Cocktail

5. Cocktail

Staff 1:  $f$

Staff 2:  $p$

# Leçon 8

## 1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

1

## 2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

1/3 1/3

*f p f p*

## 3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

*p f p f*

## 4. Le staccato / Das Staccato / Staccato

## 5. Au bal / Auf dem Ball / At the Ball

*f espress. p*

*f p*

*f*

## 1. Poses de son / Tonerzeugung / Sound production

2-3

1-2-3 2-3 2-3

## 2. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

## 3. Lèvres souples / Flexible Lippen / Flexible Lips

1/3

1/3

## 4. Le staccato / Das Staccato / Staccato

## 5. Le capitaine Crochet / Kapitän Hook / Captain Hook

*f*

*p* *f*

**E<sup>b</sup> BASS****E<sup>b</sup> BASS TUTORS**

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für B & Es Bass
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung/Mise en train/Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)

**E<sup>b</sup> BASS STUDIES**

EMR 186	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117T	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125T	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126T	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127T	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13168	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1 (Eb)
EMR 13169	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2 (Eb)
EMR 13170	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3 (Eb)
EMR 13171	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4 (Eb)
EMR 13172	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5 (Eb)
EMR 13173	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6 (Eb)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

**E<sup>b</sup> BASS & PIANO**

EMR 4371	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 317R	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 28666	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Ab Major
EMR 28720	ALBINONI, Tomaso	Concerto in C Major
EMR 28693	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Eb Major
EMR 30921	ALETTER, Wilhelm	Plainte d'amour
EMR 37427	ALFORD, Kenneth J.	Colonel Bogey
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 36341	ALOCK, John	Trumpet Voluntary
EMR 44165	ALSCHAUSKY, J.	Bravour
EMR 44236	ALSCHAUSKY, J.	Concerto N° 1
EMR 44189	ALSCHAUSKY, J.	Ein Kuss von ihren süßen Lippen
EMR 44521	ALSCHAUSKY, J.	Im Walde / In The Forest
EMR 44258	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 2
EMR 44304	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 6
EMR 8568	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8547	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8657	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 40270	ANONYMUS	Sonata
EMR 46903	ANTJUFEEV, Boris	Nordlied
EMR 49576	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 20299	ARBAN, J.B.	Air Varié
EMR 20302	ARBAN, J.B.	Caprice and Variations
EMR 20544	ARBAN, J.B.	Cavatine and Variations
EMR 20305	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20308	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20556	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 19976	ARBAN, J.B.	Fantaisie Brillante
EMR 20560	ARBAN, J.B.	Home Sweet Home
EMR 20633	ARBAN, J.B.	Variations on a Favorite Theme
EMR 20311	ARBAN, J.B.	Variations on a Song
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 43319	ARENSKY, Antoni S.	Concert Waltz
EMR 8525	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 34606	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 41839	ARMITAGE, Dennis	Fascinating' Gospels
EMR 33153	ARMITAGE, Dennis	Four Golden Bells
EMR 49110	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 49132	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 21515	ARMITAGE, Dennis	Mellow Melody
EMR 20763	ARMITAGE, Dennis	Romantic Blue
EMR 23479	ARMITAGE, Dennis	Take-Off
EMR 20958	ARMITAGE, Dennis	Wild And Blue
EMR 47012	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.1
EMR 47048	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.2
EMR 49462	BACH, Johann S.	Adagio
EMR 19273	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19256	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 23310	BACH, Johann S.	Badinerie

**E<sup>b</sup> Bass & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 24205	BACH, Johann S.	Bourrée
EMR 34638	BACH, Johann S.	Chorale Prelude
EMR 24283	BACH, Johann S.	Gavotte
EMR 31535	BACH, Johann S.	Gavotte G minor
EMR 35141	BACH, Johann S.	Jesu, Joy Of Man's Desiring
EMR 41239	BACH, Johann S.	Largo
EMR 23687	BACH, Johann S.	Menuet
EMR 34688	BACH, Johann S.	Prelude in D minor
EMR 34656	BACH, Johann S.	Prelude XVII
EMR 34622	BACH, Johann S.	Prelude XX
EMR 34672	BACH, Johann S.	Prelude XXII
EMR 23329	BACH, Johann S.	Siciliano
EMR 21206	BALAY, Guillaume	Andante et Allegretto
EMR 21711	BALAY, Guillaume	Prélude et Ballade
EMR 2282R	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180R	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4424	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4426	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 22652	BARCLAY, Ted	Boogie Express
EMR 22669	BARCLAY, Ted	Coconut Cream
EMR 22703	BARCLAY, Ted	Diamond
EMR 22720	BARCLAY, Ted	Dixie Night
EMR 22749	BARCLAY, Ted	Fun At The Beach
EMR 22766	BARCLAY, Ted	Gold Fingers
EMR 22783	BARCLAY, Ted	Happy !
EMR 20497	BARCLAY, Ted	Peace And Love
EMR 22817	BARCLAY, Ted	The Legend Of The White Snake
EMR 25394	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 43309	BASSMAN, George	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 31560	BECKER, Jean	Gavotte in C minor
EMR 36893	BECKWITH, John	Trumpet Voluntary
EMR 23706	BEETHOVEN, L.v.	Minuet
EMR 28797	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30576	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 35487	BEETHOVEN, L.v.	Sonate
EMR 35167	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique
EMR 28847	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine
EMR 23347	BEETHOVEN, L.v.	Turkish March
EMR 4322	BELLINI, Joe	Tubissimo
EMR 8547	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8568	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8679	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19214	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 29296	BELLINI, Vincenzo	Romance
EMR 19979	BELLSTEDT, Herman	Fantasia N°1
EMR 27680	BERLIOZ, Hector	Marche Hongroise
EMR 33580	BESOZZI, Alessandro	Sonata Bb Major
EMR 44475	BIBER, Carl Heinrich	Sonata Bb Major
EMR 44498	BIBER, Carl Heinrich	Sonata Ab Major
EMR 23368	BIZET, Georges	Entracte
EMR 23386	BIZET, Georges	Farandole
EMR 23405	BIZET, Georges	Menuetto
EMR 21144	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°1
EMR 21160	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°2
EMR 21180	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°3
EMR 21366	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°4
EMR 21387	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°5
EMR 21441	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°7
EMR 21461	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°8
EMR 21481	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°9
EMR 21532	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°10
EMR 44573	BLAZHEVICH, V.	Scherzo
EMR 24160	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 44819	BOEHME, Oskar	Ballet Scene
EMR 44783	BOEHME, Oskar	La Napolitaine
EMR 2200R	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 44769	BOEHME, Oskar	Soirée de St.Petersbourg
EMR 44833	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.Petersbourg
EMR 33402	BOISMORTIER, J.	Sonata Bb Major
EMR 41691	BONFA, Luiz	Manha De Carnaval
EMR 35993	BOYCE, William	Trumpet Voluntary
EMR 25672	BRAHMS, Johannes	Albumbblatt
EMR 41288	BRAHMS, Johannes	Melodie
EMR 29864	BRAHMS, Johannes	Walzer
EMR 39086	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.1
EMR 39090	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.2
EMR 25952	BRUCH, Max	Aria
EMR 50134	BRUCH, Max	Canzone
EMR 49551	BRUCH, Max	Kol Nidrei