

Elementare Studien Band 2

für Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton
im Violinschlüssel

Jean Babtiste Arban
Bearbeitung: Ladislav Daniel

Einführung

Die vorliegenden Etüden basieren auf der weltbekannten Schule von J.B.Arban, die seit Generationen das Hauptstudienwerk aller namhaften Trompeter auf der ganzen Welt ist. Ladislav Daniel hat mit äußerster Sorgfalt 100 spezifische Übungen in steigendem Schwierigkeitsgrad ausgesucht und in den beiden Bänden „**Elementare Studien**“ zusammengefaßt.

Tonumfang und Tonarten wurden so gewählt, daß dieses Werk sowohl für Trompete als auch für Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton (im Violinschlüssel) verwendet werden kann.

Die „**Elementare Studien**“ dürfen nicht als selbständiges Schulwerk betrachtet werden. Vielmehr sind elementare Grundkenntnisse, die der Student in der Regel schon im ersten Jahr erwirbt, Voraussetzung.

Die beiden Bände „**Elementare Studien**“ werden am wirksamsten in unterrichtsleitender Form eingesetzt.

Die nachfolgenden Studien schließen direkt an die „**Elementare Studien Band 1**“ an.

Der erste Teil dieses Bandes entspricht dem allgemeinen Leistungsstand im 3. Unterrichtsjahr. Der Tonumfang ist bis f¹ erweitert.

Während des 4. Studienjahres sollte der Tonumfang bis zu einem sicheren a¹ reichen. Daher werden im letzten Teil dieses Bandes Übungen aufgeführt, die sich hin und wieder auch über dem eigentlichen Notensystem bewegen.

Die günstige Notation der beiden Bände in den unteren und mittleren Lagen (Band 1 nicht über e¹; Band 2 nicht über a¹) bieten dem Studenten desweiteren die Möglichkeit, vorliegende „**Elementare Studien**“ auch als Transponierschule zu verwenden.

Elementare Studien Band 2

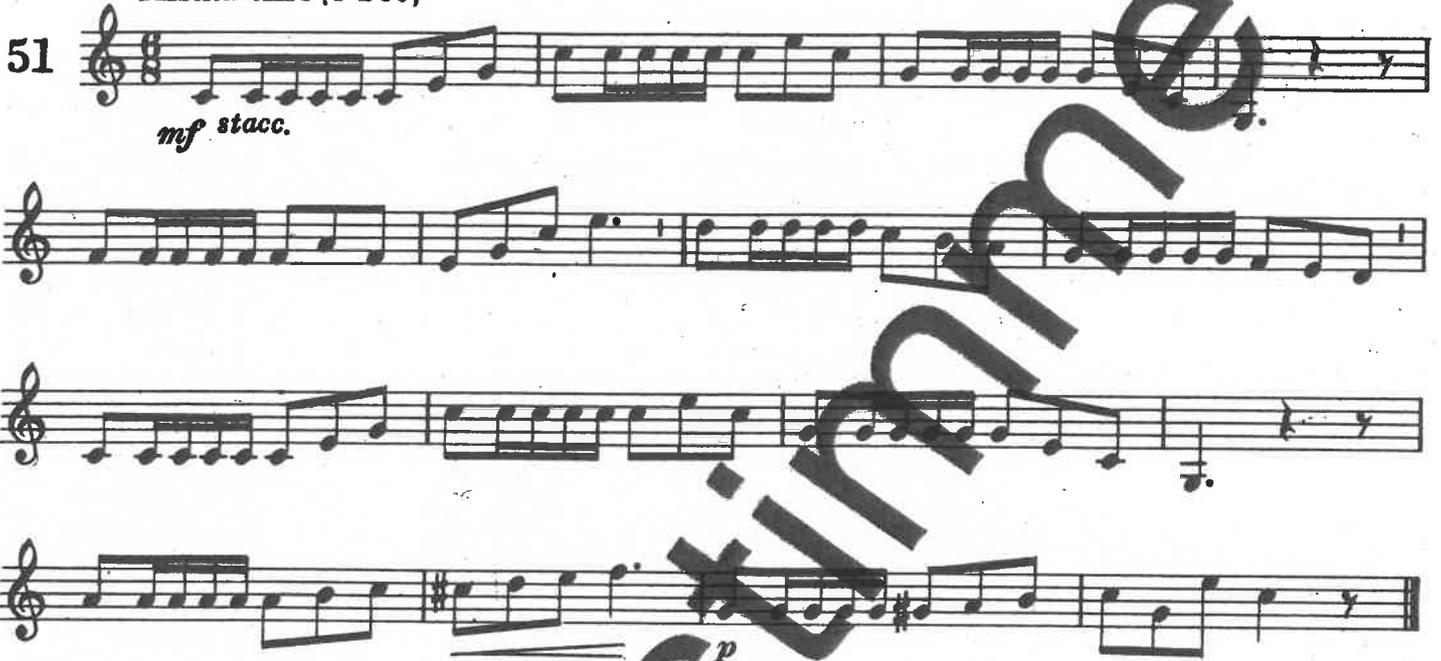
für Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton
im Violinschlüssel

Jean Babtiste Arban
Bearbeitung: Ladislav Daniel

Übungen Nr. 51 bis Nr. 75

Andantino (♩ = 60)

51



mf stacc.

p

Allegretto (♩ = 100)

52



f

mf

f

mf

Andante (♩ = 72)

53

Musical score for measures 53-54. Measures 53-54 are in G major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is Andante (♩ = 72). The dynamics are marked *mf*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the measure number 53 and the dynamic marking *mf*. The music features a melodic line with various note values and rests, often beamed together. There are several slurs and phrasing slurs throughout the passage.

Allegro moderato (♩ = 92)

54

Musical score for measures 54-58. Measures 54-58 are in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is Allegro moderato (♩ = 92). The dynamics are marked *mf*. The score consists of six staves of music. The first staff begins with the measure number 54 and the dynamic marking *mf*. The music is more rhythmic and active than the previous section, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing slurs throughout the passage. The word *Fine* appears at the end of the fifth staff, and *D.C. al Fine* appears at the end of the sixth staff.

D.C. al Fine

Allegro con spirito (♩ = 112)

55

mf

The musical score is written on a single melodic line in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (one sharp). The tempo is 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score begins at measure 55. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) at the start, then piano (*p*) in the fourth measure, mezzo-forte (*mf*) again in the seventh measure, and a crescendo (*cresc.*) in the tenth measure. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests. A large diagonal watermark 'Probestimme' is overlaid across the page.

Allegretto (♩ = 68)

90 









Fine f

D.C. al Fine

Presto (♩ = 152)

91 











cresc.

f

Andantino (♩ = 92)

99

Trills (tr) are present in measures 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, and 110. A 'rall.' marking is above measure 108. An 'a tempo' marking is above measure 110.

Sostenuto (♩ = 50)

100

Measures 100-104 are in 2/4 time. The dynamic marking *mf* is at the start of measure 100. The marking *simile* is placed below measures 101-104.