

# 1. Wohl denen, die da wandeln

EG 295

## I. Vorspiel

Traugott Fünfgeld (\*1971)

Hymnisch ♩ = 116

Bläser

*f* *mf*

8

14

*p* *mf*

21

28

# 6. Gloria in excelsis Deo

Johannes Matthias Michel (\*1962)

*Vivace*

Chor

*f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra

Bläser

*mf* *f* *p* *p*

7

pax. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax. Eh - re sei Gott in der

*mf* *f*

13

Hö - he. Frie - de auf Er - den, auf Er - den al - len Men - schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens. Wir

*f*

# 16. Wie soll ich dich empfangen

Choralkantate für Sprecher, Chor und zwei Bläserchöre  
mit eingeschobenen Gedichten von Carola Moosbach

EG 11

Text: Paul Gerhardt/Carola Moosbach  
Musik: Matthias Drude (\*1960)

## A Andante

Choralsatz: J. S. Bach (Weihnachtsoratorium, Nr. 5)

Chor

*p* 1. Wie soll ich dich empfangen und wie begegn ich dir, o aller Welt Ver-

Die Bachchoräle können von einem Tasteninstrument begleitet werden.

lan - gen, o mei - ner See - len Zier? O Je - su, Je - su, set - ze mir

selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

## B Ausschau – Melodram (Carola Moosbach)

17	Wo geht es zur Liebe allumfassend	wo scheint ihre Macht in der Ohnmacht durch ihre Kraft in der Nacht schon der Morgen wo	Da kommt kein Retter und alles wird gut kein starker Held der das Nötige tut	da war aber etwas das wirkt nach bis heute	unter der Asche
----	--------------------------------------	---	---	---	-----------------

*p* *mp* *mf* *p*

-Tb.

### Zur Besetzung der Sprecherpartie:

Frau Moosbach schlägt vor, diese mit zwei unterschiedlichen Personen (eine Frau und einen Mann) zu besetzen. Für die Interpreten der beiden Melodramen sind Notenkenntnisse von Vorteil.

**I** = kleiner Chor; **II** = großer Chor

Melodien: Hans Leo Hassler 1601 (EG 85) und Johann Crüger 1653 (EG 11). Strube Verlag München

# 24. Großer Gott, wir loben dich

EG 331

Carsten Klomp (\*1965)

Chor *f* 1. Gro-ßer Gott, wir lo-ben

Bläser *p* *sim.* -Tb. +Tb.

12 dich; Herr, wir prei-sen dei-ne Stär-ke. Vor dir neigt die Er-de sich und be-

22 wun-dert dei-ne Wer-ke. Wie du warst vor al-ler Zeit, so bleibst du in E-wig-

32 keit. *mp* 2. Al-les, was dich prei-sen kann, *c.f.* Che-ru-bim und Se-ra-phi-nen, *c.f.*

*p* Solo ad lib. -Tb. Solo ad lib. Solo ad lib.

Text: Ignaz Franz 1768 nach dem „Te Deum Laudamus“ 4. Jh. Melodie: Lüneburg 1668, Wien um 1776, Leipzig 1819. © Strube Verlag, München

# 31. Weil der Himmel bei uns wohnt

## Vorspiel

fließend  $\text{♩} = 76$

Ralf Grössler (\*1958)

Bläser

5

## Satz 1

9

Wir

Glau - be\_\_  
Wenn Lie - be\_\_ bei uns ein - zieht, öff - net sich der Ho - ri - zont. Wir fan - gen an zu le - ben, weil der Hoff - nung\_

15

wohnt.

Wir

Glau - be\_\_  
Him - mel bei uns wohnt, bei uns wohnt. Wenn Lie - be\_\_ bei uns ein - zieht, öff - net sich der Ho - ri - zont. Wir Hoff - nung\_

Text: Martina Wittkowski 2004. Melodie: Ralf Grössler 2004. © Strube Verlag, München

# 32. I am on the battlefield for my Lord

Vorspiel

Swing ♩ = 120

Traugott Fünfgeld (\*1971)

Bläser

Musical score for measures 1-4. The score is for a woodwind section (Bläser) in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The music features a rhythmic melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice.

Musical score for measures 5-8. The score continues from measure 4. The dynamics are *f* and *mf*. The melody in the upper voice continues with a similar rhythmic pattern, while the bass line provides harmonic support.

Musical score for measures 9-12. The score continues from measure 8. The dynamics are *p* (piano) and *mf*. The upper voice has a more melodic line with some rests, while the bass line continues with a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 13-16. The score continues from measure 12. The dynamics are *p* and *mf*. The upper voice has a melodic line with some rests, while the bass line continues with a steady eighth-note pattern.

Text und Melodie: Spiritual © Strube Verlag, München