## Sergej Prokofjeff

# Peter und der Wolf

Eine Auswahl von 4 Titeln aus dem musikalischen Märchen op. 67

Einrichtung Hartmut Tripp

Trompete oder Klarinette in Bb und Klavier



**Sergei Prokofjeff** (1891-1953) schuf mit "**Peter und der Wolf**" sein berühmtestes Werk und damit ein sehr populäres Beispiel für Programmmusik. Es sollte Kindern den Zugang zur klassischen Musik erleichtern. Zu Grunde liegt ein kleines, von ihm selbst geschriebenes musikalisches Märchen.

Darin geht es um Peter, der vergaß, die Gartentür zu schließen, was dazu führt, dass die darüber hocherfreute Ente auf die große Wiese watschelt, wo sie auch prompt durch den gefräßigen Wolf ihr Schicksal ereilt. Peters Großvater kommt hinzu, doch die Geschichte, in der auch eine quirlige Katze eine Rolle spielt, nimmt ihren Lauf. Mit Hilfe eines kleinen Vogels überlistet Peter den Wolf und fängt ihn. Unter Beteiligung von hinzugekommenen Jägern landet der Wolf schließlich im Zoo.

Vergleichbar mit den Leitmotiven in Richard Wagners Opern ordnet Prokofjeff den einzelnen Personen und Tieren seiner Geschichte bestimmte Motive und Instrumente zu. Die vorliegende Ausgabe weicht mit einer Bearbeitung des Werkes für ein Melodieinstrument und Klavier zwar von der Grundidee des Komponisten ab, bietet dafür jedoch die Möglichkeit, die einprägsamen und inzwischen auch weit verbreiteten Melodien einmal konzertant darzubieten.

Hartmut Tripp

**Sergei Prokofiev** (1891-1953) created his most famous work, "Peter and the Wolf", which is a very popular example of program music. It was intended to make classical music more accessible to children. It is based on a short musical fairy tale that he wrote himself.

It is about Peter, who forgot to close the garden door, which leads to the delighted duck waddling out into the meadow, where he promptly meets his fate at the hands of the ravenous wolf. Peter's grandfather joins them, but the story, in which a lively cat also plays a role, takes its course. With the help of a small bird, Peter outwits the wolf and catches him. With the help of additional hunters, the wolf finally ends up in the zoo.

Like the leitmotifs in Richard Wagner's operas, Prokofiev assigns certain motifs and instruments to the individual characters and animals in his story. Although the present edition deviates from the composer's basic idea by arranging the work for a melody instrument and piano, it offers the opportunity to perform the catchy and now widely known melodies in concert.

Hartmut Tripp

Inhalt: (Auswahl) Contents: (selection)

Peters-Thema

Seite / page 4

Peters theme

Katzen-Thema

Seite 6

Cat theme

**Wolf-Thema** 

Seite 10

Wolf theme

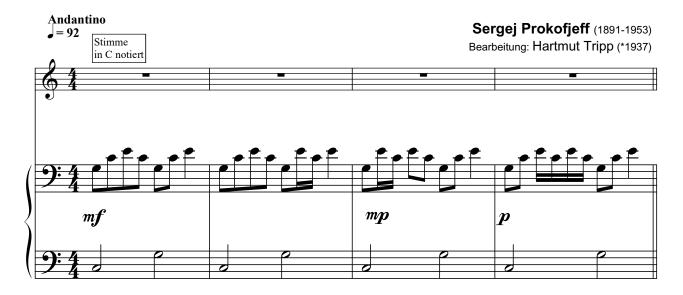
**Großvaters-Thema** 

Seite 12

Grandfather theme

### Peters-Thema

Melodien aus "Peter und der Wolf"



### Noten: Peter und der Wolf

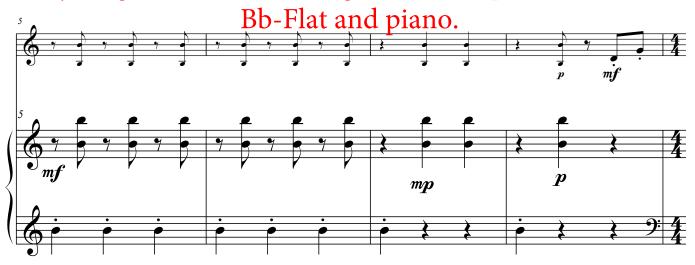




### Katzen-Thema



Sheet music "Peter and the wolf" musical fairy tale by Sergei Prokofiev arranged for trumpet or clarinet





#### Weiter e empfehl enswer te gute Noten

#### **Georg Bizet**

(1838-1875). Eingerichtet von Hartmut Tripp

#### Habanera

Aus der Oper "Carmen". Für Sopran-  $^{oder}$  Tenor-Saxofon in  $B^{b\ oder}$  Trompete in  $B^{b\ oder}$  Klarinette in  $B^{b\ und}$  Klavier  $^{eres\ 3227}$ 

#### Michal Kleofas Oginski

(1765-1833). Eingerichtet von Hartmut Tripp

#### Polonaise a-moll

Für Klarinette in B<sup>b</sup> oder Saxofon in B<sup>b</sup> und Klavier
eres 3259

#### Max Reger

(1873-1916). Eingerichtet von Hartmut Tripp

#### Romanze in G-Dur

Für Trompete (Piston) in B<sup>b</sup> und Klavier

eres 3237

Für Klarinette in B<sup>b</sup> und Klavier

eres 3236

#### Camille Saint-Saëns

(1835-1921). Eingerichtet von Oliver Rosteck

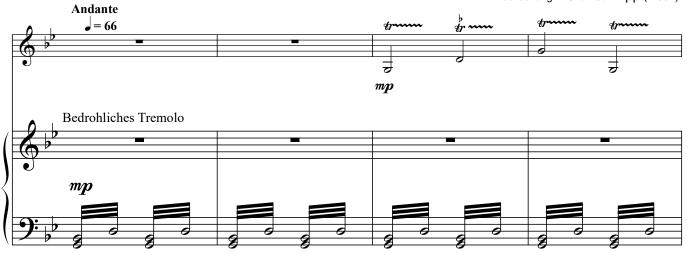
#### Der Schwan

Für Klarinette in B<sup>b</sup> oder Saxofon in B<sup>b</sup> und Klavier eres 2962

Jede Menge weitere gute Noten unter **www.eres-musik.de** 

### Wolf-Thema

**Sergej Prokofjeff** (1891-1953) Bearbeitung: Hartmut Tripp (\*1937)







# Großvaters-Thema

