

Dedicated to Sidney Mear

SOLUS

for trumpet unaccompanied (1975 - ca 12')

I. Introduction

Stanley FRIEDMAN (* 1951)

Poco rubato (♩. = 50)

The musical score is written for a single trumpet part in 12/8 time. It begins with a tempo marking of 'Poco rubato' and a quarter note equal to 50 beats. The score is divided into 12 staves. The first staff starts with a *pp* dynamic and features a long melodic line with a *p* dynamic. The second staff continues with *mp* and *mf* dynamics, ending with a trill and a *p* dynamic. The third staff includes a *pp cresc.* section, followed by *mf* and *f* dynamics, and ends with a *pp* dynamic. The fourth staff features a *mp* dynamic, a *p* dynamic, and a *f* dynamic, concluding with a *mp sub.* dynamic. The fifth staff starts with a *ff* dynamic, followed by a *ppp* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. The sixth staff begins with a *ppp* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and ends with a *p* dynamic and trills. The seventh staff continues with a *mf* dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic, ending with a *f* dynamic and trills.

© Copyright 1978 by THE BRASS PRESS

TOUS DROITS RÉSERVÉS – ALLE RECHTE VORBEHALTEN – ALL RIGHTS RESERVED

BP TP 114

(2/3 slide 3 - - - - -)
 trem. 1 - 1 / 3
 poco rit.
 pp ff mf dim.

a tempo (3 slide 3 - - - - -) (1 slide 3) (2/3 slide 3)
 p f mf

trem. 0 - 1 / 3
 ft.
 f p f

(1/3 slide 3) trem. (1/2 slide 3 - - - - -)
 p f sub. p ff

più mosso
 f sffz

sffz p ff mf

trem. 2 - 2 / 3 trem. trem.
 p f sub. mf f mp mf

trem. 1 - 1 / 3 rall. ft. trem. 0 - 2 / 3
 ff pp ff fff

II. Furtively

Senza misura, rubato (♩ = 50)

Harmon mute (stem in)

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 50 beats per minute. It features a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note slur. The second staff continues the scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff shows a trill on G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo hairpin. The fourth staff features a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note slur. The fifth staff continues the scale, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo hairpin. The sixth staff features a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note slur. The seventh staff continues the scale, marked with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note slur. The score includes various performance instructions such as "draw out third slide", "gradually draw slide in", and "gradually". It also includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. A red watermark "World copyright by Editions Bim www.editions-bim.com" is overlaid on the score.

Explications pour l'interprète • Performance instructions • Hinweise für den Interpreten:

La trompette en Do est recommandée pour cette pièce. Elle est indispensable pour l'exécution du 4^{ème} mouvement.

Les glissandi se font en manipulant les coulisses des 1^{er} et 3^e pistons comme indiqué ci-dessous:

2-3 coulisse 3 = abaisser les pistons 2 et 3 et pousser la coulisse du 3^e piston pour baisser la hauteur de la note.

1-2 coulisse 1 = abaisser les pistons 1 + 2 et pousser la coulisse du 1^{er} piston pour baisser la hauteur de la note.

Les **notes pédales** sont courantes, toutefois l'interprète souhaitera peut-être chercher des doigtés différents de ceux qui sont indiqués. Le Fa en-dessous du Do grave, devrait être joué 1-2-3 avec la coulisse du 3^e piston entièrement tirée.

Les **Tremolos** (Trem.) = oscillations rapides sur une seule note obtenues en combinant des doigtés alternatifs.

La **technique du tube-ouvert** que l'on trouve dans le 4^e mouvement permet d'obtenir un effet de sourdine immédiat. Il faut ôter complètement la coulisse du 2^e piston (pour toute la durée du mouvement). Tous les doigtés incluant le 2^e piston provoqueront de "fausses notes". Les doigtés indiqués dans la partition doivent impérativement être respectés pour obtenir l'effet souhaité. Les fausses notes sont employées exclusivement du début du mouvement à A. De A à B les fausses notes et les notes réelles alternent. De B à C ce sont à nouveau exclusivement des fausses notes. Dès la lettre C les sons réels sont à nouveau présents. Voici les fausses notes apparaissant dans cette partition avec leurs doigtés:



Les doigtés indiqués pour une note reste valable pour toutes celles qui la suivent dans la portée spécifique de la partition (sauf si un nouveau doigté survient).

Les indications dynamiques des fausses notes sont notées à double: la nuance supérieure indique le volume sonore tandis que la nuance inférieure indique la puissance du souffle requise pour obtenir l'intensité souhaitée.

Stanley Friedman

The use of a C trumpet is recommended and is essential to the performance of the 4th movement.

Slide glissandi are produced by manipulation of the 1st and 3rd valve slides as shown below.

2-3 slide 3 = press valves 2 and 3 and extend the 3rd valve slide to lower pitch

1-2 slide 1 = press valves 1 and 2 and extend the 1st valve slide to lower pitch.

Pedal tones are practical, however, the performer may wish to experiment with fingerings other than those indicated. The F below low C should be played 1-2-3 with the 3rd valve slide fully extended.

Tremolos (Trem.) are rapid oscillations on a single pitch produced by alternating fingering combinations.

The **open-tubing technique** in the 4th movement is designed to produce an immediate muting effect. This is accomplished by removing the second valve slide (for the entire movement). All fingering combinations which use the second valve will produce false tones. The fingerings indicated in the score must be used to achieve the proper effect. The false tones are used exclusively from the beginning of the movement to A. From A to B false tones and real tones are alternated. From B to C false tones are again used exclusively. At C real tones are employed. The following false tones and their fingerings are used:

A fingering specified for a pitch is to be used for each repetition of that pitch in each line (except when a new fingering is indicated).

Dynamics for all false tones are expressed as double-dynamics. The upper dynamic indicates the sounding volume while the lower dynamic indicates the blowing power required to produce the proper intensity.

Stanley Friedman

Für dieses Stück wird die C-Trompete empfohlen. Sie ist unentbehrlich für den 4. Satz.

Zug-Glissandi werden mit den Zügen des 1. und des 3. Ventils wie folgt erzeugt:

2-3 Zug 3 = die Ventile 2 und 3 drücken und den Zug des 3. Ventils ausziehen, um die Tonhöhe zu senken.

1-2 Zug 1 = die Ventile 1 und 2 drücken und den Zug des 1. Ventils ausziehen, um die Tonhöhe zu senken.

Pedaltöne sind jederman geläufig, allerdings möchte der Interpret vielleicht andere Fingersätze als die angegebenen ausprobieren. Das kleine f müsste 1-2-3 mit vollständig ausgezogenem Zug des 3. Ventils gespielt werden.

Tremolo (Trem.) = rasche Oszillationen auf einer Note, erzeugt mit alternativen Griffkombinationen.

Mit der **Technik des "offenen Rohrs"**, die im 4. Satz vorkommt, kann ein sofortiger Dämpfungseffekt erreicht werden. Der Zug des 2. Ventils muss (für den ganzen Satz) ganz abgenommen werden. Alle Griffe mit dem 2. Ventil erzeugen "falsche" Töne. Die angegebenen Fingersätze sind unbedingt zu befolgen, damit der gewünschte Effekt erzielt wird. Die "falschen" Töne werden ausschliesslich vom Satzanfang bis A verwendet. Von A bis B alternieren "falsche" und echte Töne. Zwischen B und C wieder nur falsche Töne. Ab C kommen wieder echte Töne vor. Es werden folgende falsche Töne mit den dazugehörigen Fingersätzen gebraucht:

Die für einzelne Noten angegebenen Fingergriffe bleiben für alle Wiederholungen dieser Noten gültig (außer es sei ein neuer Fingersatz vorgeschrieben wird).

Die Dynamikvorgaben für alle falschen Töne sind doppelt notiert: die obere Angabe gibt die Lautstärke an, die untere die erforderliche Blas-Stärke zur gewünschten Intensität.

Stanley Friedman