

ROBERT DELANOFF

DER KNALL

THE DETONATION

BRASS QUINTET

BIM 96017

1st Part: **TRUMPET (B^b + C)**

2nd Part: **TRUMPET (B^b + C)**

3rd Part: **F HORN**

4th Part: **TROMBONE**

5th Part: **TUBA**

SCORE / PARTITUR / DIRECTION

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Robert Delanoff

Français:

Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.

Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.

Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).

Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:

Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.

Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.

He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).

Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

Deutsch:

Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.

Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

Der Knall

The Detonation

Robert Delanoff

Deutsch:

Der Knall ist ein kraftvolles und ausdrucksstarkes Werk des Komponisten Robert Delanoff, geschrieben für ein Blechbläserquintett. Vom ersten Takt an baut sich eine gespannte Atmosphäre auf, die sich stetig steigert – getragen von der rohen Energie und dem klanglichen Reichtum der Blechblasinstrumente. Das Stück beschreibt einen dramatischen Anstieg innerer Unruhe, ein emotionales und klangliches Crescendo, das in einem explosiven Fortissimo gipfelt – einem echten „Knall“, an der Grenze des Erträglichen.

Die Blechbläser, insbesondere die Trompeten, werden hier in ihrer ganzen klanglichen Kraft eingesetzt und nähern sich dynamischen Extremen, die an den Lärm eines startenden Düsenjets erinnern. Delanoff lotet die Grenzen der Instrumente ebenso aus wie die der menschlichen Hörwahrnehmung und schafft ein physisches, intensives und aufrüttelndes Klangerlebnis.

Der Knall ist dabei nicht nur ein akustischer Schock – es ist auch eine musikalische Metapher für innere Explosion, Chaos oder die plötzliche Entladung einer langen angestauten Spannung.

Français:

Der Knall (*La Détonation*) est une œuvre puissante et expressive du compositeur Robert Delanoff, écrite pour quintette de cuivres. Dès les premières mesures, une tension sourde s'installe, s'intensifie, et ne cesse de croître, portée par l'énergie brute et la richesse sonore des cuivres. La pièce décrit une montée dramatique de l'agitation, un crescendo émotionnel et sonore qui culmine dans un fortissimo explosif – un véritable «knall», à la limite du supportable.

Les cuivres, et en particulier les trompettes, sont ici utilisés dans toute leur puissance, flirtant avec les extrêmes dynamiques, jusqu'à évoquer le vacarme d'un avion à réaction. Delanoff explore les limites de l'instrumentation autant que celles de la perception auditive, créant une expérience à la fois physique, immersive et saisissante.

Der Knall n'est pas seulement un choc sonore : c'est une métaphore musicale de l'explosion intérieure, du chaos, ou encore de la libération d'une tension longtemps contenue.

English:

Der Knall (*The Detonation*) is a powerful and expressive work by composer Robert Delanoff, written for brass quintet. From the very first bars, a muted tension sets in, intensifies, and continues to grow, driven by the raw energy and sonic richness of the brass. The piece portrays a dramatic build-up of agitation—an emotional and sonic crescendo that culminates in an explosive fortissimo – a true *knall*, bordering on the unbearable.

The brass instruments, and particularly the trumpets, are used here to their full power, pushing dynamic extremes to the point of evoking the roar of a jet engine. Delanoff explores the limits of the instrumentation as much as the boundaries of auditory perception, creating an experience that is physical, immersive, and gripping.

Der Knall is not just a sonic shock: it is a musical metaphor for inner explosion, chaos, or the release of long-contained tension.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Der Knall

The Detonation

Robert Delanoff

Deciso ♩ = ca. 144

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

F Horn

Trombone

Tuba

5

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

10

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

EMR 96017

15 **Ardente**

Tpt.1 *f cresc.* *f* *p* *f*

Tpt.2 *f cresc.* *f* *p* *f*

Hn. *f cresc.* *mf*

Tbn. *f cresc.* *mf*

Tba. *f cresc.* *p*

22

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Hn.

Tbn. *p* *mf*

Tba. *mf*

29 **A**

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Hn.

Tbn. *p* *f* *f*

Tba. *p* *f*

35 **B**

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

Hn. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *f* *p*

42 C

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

mp leggiero

mp

open bouché

49 D

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

mf

p

mf

p leggiero

open bouché open

bouché

mf

p

mf

p leggiero

mf

p

mf

p leggiero

56 E

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

p

p

mp espress.

mf

p

p

62 F

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

p

3

p

mf

mf

p

p

espress.

mp espress.

p

p

dolce

68

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

frigoroso

ff

frigoroso

frigoroso

cresc.

f

ben ritmico

f

ben ritmico

75

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

snap the fingers
and click the tongue

f

(Flutterzunge possible)

f

snap the fingers
and click the tongue

f

f

81

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

G

ben ritmico

ben ritmico

ben ritmico

cresc.

cresc.

cresc.

86

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

Tbn.

Tba.

H

ff

ff

ff

90

Tpt.1 *mf* *ff*

Tpt.2 *mf* *mp* *mf* *mp leggiero* *ff*

Hn. *mp leggiero* *poco a poco cresc.* *ff*

Tbn. *mp leggiero* *poco a poco cresc.* *ff*

Tba. *mp leggiero* *poco a poco cresc.* *ff*

94 **I**

Tpt.1 *f* *p* *ff* *p*

Tpt.2 *f* *p* *ff* *p*

Hn. *f* *p* *ff* *p*

Tbn. *f* *p* *ff* *p*

Tba. *f* *p* *ff* *p*

100

Tpt.1 *mp* *pp*

Tpt.2 *f* *mp* *pp*

Hn. *f* *mp* *pp*

Tbn. *f* *mp* *pp*

Tba. *mp* *pp*

106 **J**

Tpt.1 *ff secco* *p* *animato*

Tpt.2 *ff secco* *f* *mf*

Hn. *ff secco* *ff* *p*

Tbn. *ff secco* *ff* *p*

Tba. *ff* *ff* *p*

114

119

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Tbn.

Tba.

[illegible]

133

K

Tpt.1

Tpt.2

Hn.

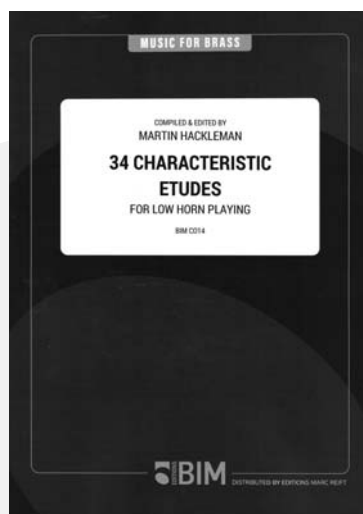
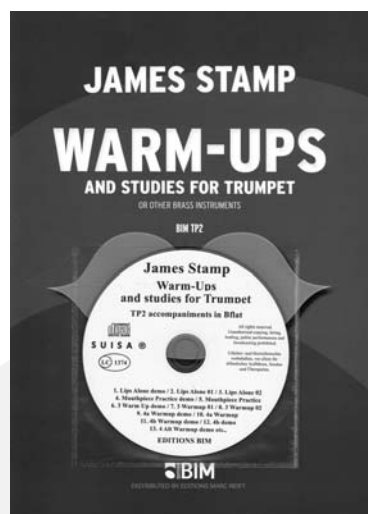
Tbn.

Tba.

mf

mf

mf



DISCOVER ALL THE SHEET MUSIC FROM EDITIONS BIM
ENTDECKEN SIE ALLE NOTEN VON EDITIONS BIM
DÉCOUVREZ TOUTES LES PARTITIONS DES EDITIONS BIM

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !