

*Dedicated with affection and gratitude to Tomislav Spoljar,
Artistic Director of the Velikogoricki Brass Festival, Zagreb, Croatia*

CHARLES RESKIN

BRASS QUINTET No. 2

1. GIANT SLALOM / 2. ELEGY / 3. THE LAST RUN - BLACK DIAMOND

BIM ENS249

1st Part: **TRUMPET (B^b + C)**

2nd Part: **FLUGELHORN**

3rd Part: **F HORN**

4th Part: **TROMBONE (B^b)**

5th Part: **TUBA**

SCORE / PARTITUR / DIRECTION

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Charles Reskin

Français:

Charles Reskin est né à New York en 1946. Il débute l'apprentissage de la musique comme percussionniste mais passe très vite à la trompette. Il se produit avec des orchestres professionnels en Floride et prend des leçons privées de développement de l'oreille et de direction à l'Université de Miami. Il aiguisé son jeu instrumental et écrit ses premières compositions dans les classes d'été du Brevard Music Center en Caroline du Nord. Charles Reskin entre ensuite à la Juilliard School of Music, d'abord comme timbalier dans la classe de Saul Goodman avant de changer de branche principale pour entrer dans la classe de trompette de William Vacchiano. Il étudie la composition avec Hall Overton. Diplômé, Charles Reskin devient cornet solo du 26e Army Band de New York City puis de l'United Nations Command Band à Séoul (Corée du Sud).

Depuis, Charles Reskin s'est produit dans pratiquement toutes les situations musicales possibles, du symphonique à la salsa, de Broadway au ballet. En 1994, il participa à la tournée du spectacle musical «Les Misérables». Le groupe populaire «KC and the Sunshine Band» l'emmena en Australie et dans les pays du Pacifique. Charles Reskin fut trompette solo du Naples Orchestra (Floride). Actuellement, il est membre des orchestres Grand Opera et Florida Classical et enseigne la trompette et la musique de chambre pour cuivres au Miami-Dade College.

English:

Charles Reskin was born in New York City in 1946. Though he started out as a percussionist, he soon became attracted to the trumpet. During his high school years he played both instruments with local professional orchestras and took private classes in ear training and conducting at the University of Miami. He honed his playing and wrote his first compositions at the summer classes of the Brevard Music Center in North Carolina. After graduating high school, he entered the Juilliard School of Music, first as a tympani student with Saul Goodman, then switching his major to trumpet, studying with William Vacchiano. He also studied composition with Hall Overton. After graduation, he played solo cornet with the 26th Army Band in New York City and then with the United Nations Command Band in Seoul, South Korea.

Since then, Charles Reskin has performed in virtually every musical situation, from symphony to salsa, Broadway to ballet. In 1994, he

toured the eastern U.S. with the Broadway show «Les Misérables,» then toured Australia and the Pacific Rim with the popular group, KC and the Sunshine Band. He held the position of principal trumpet with the Naples (Florida) Orchestra, and is currently a member of the Florida Grand Opera orchestra and the Florida Classical Orchestra. He also teaches trumpet and brass ensemble at the Miami-Dade College in Miami.

Deutsch:

Charles Reskin, 1946 in New York geboren, beginnt seine Musiklehre mit Schlagzeug, wird aber sehr rasch von der Trompete angezogen. Während des Studiums spielt er beide Instrumente in Berufsorchestern in Florida und belegt zusätzlich an der University of Miami Gehörbildung und Orchesterdirigieren. Er perfektioniert sein Instrumentalspiel und schreibt seine ersten Werke am Sommerkurs im Brevard Music Center in Nord Carolina. Charles Reskin kommt dann an die Juilliard School of Music, zuerst als Pauker in die Klasse von Saul Goodman, wechselt dann sein Hauptfach und studiert Trompete bei William Vacchiano. Studiert auch Komposition mit Hall Overton. Nach dem Diplom ist Charles Reskin Solokornettist in der 26. Army Band in New York City, dann in der United Nations Command Band in Seoul, Südkorea.

Seitdem hat sich Charles Reskin in fast allen Musiksparten produziert: von Symphonie bis-Salsa, über Broadway zum Ballett. 1994 gehört er zur Truppe des Musicals «Les Misérables» und mit der populären «KC and the Sunshine Band» tourt er in Australien und den pazifischen Inseln. Charles Reskin war Solotrompeter im Naples Orchestra (Florida) und ist zurzeit Mitglied des Grand Opera und des Florida Classical Orchestra und unterrichtet Trompete und Blechbläserkammermusik am Miami-Dade College.

BRASS QUINTET No. 2

1. GIANT SLALOM / 2. ELEGY / 3. THE LAST RUN - BLACK DIAMOND

Charles Reskin

Français:

Composé par Charles Reskin, le Brass Quintet No. 2 est une œuvre en trois mouvements évocateurs, conçue à la manière d'un parcours de ski alpin, mêlant virtuosité, expressivité et énergie.

Le premier mouvement, **Giant Slalom**, s'ouvre avec un élan dynamique. Les cuivres s'élancent dans une course rapide et technique, traduisant en musique les virages serrés et la vitesse vertigineuse d'un slalom géant. Les rythmes syncopés et les contrastes dynamiques illustrent parfaitement cette descente haletante.

Elegy, le deuxième mouvement, propose une pause contemplative. C'est une pièce lyrique et émotive, aux sonorités chaleureuses, qui évoque une réflexion ou un hommage, peut-être à un skieur disparu ou à la montagne elle-même. L'écriture met en valeur la richesse expressive des cuivres dans un climat de recueillement.

Enfin, **The Last Run - Black Diamond** clôt le quintette sur une note spectaculaire. Inspiré par les pistes les plus difficiles – les fameuses "Black Diamond" – ce mouvement met les musiciens à l'épreuve. Avec ses envolées rythmiques et ses enchaînements audacieux, il évoque la descente finale : risquée, intense, exaltante.

Ce quintette reflète l'écriture imaginative de Reskin, qui sait allier narration musicale et prouesse technique pour offrir aux interprètes comme au public un véritable voyage sonore en haute montagne.

Deutsch:

Charles Reskins Brass Quintet Nr. 2 ist ein lebendiges, dreisätziges Werk, das von der faszinierenden Welt des alpinen Skisports inspiriert ist. Jeder Satz führt die Zuhörerinnen und Zuhörer auf eine eigene musikalische Abfahrt, in der technische Brillanz mit Ausdruckstiefe verschmilzt.

Der erste Satz, **Giant Slalom**, startet mit Energie und Tempo aus dem Tor. Präzise Rhythmen und ein perfekt abgestimmtes Zusammenspiel spiegeln die schnellen Kurven und Richtungswechsel eines Slalomlaufs wider und fangen die Spannung und Unvorhersehbarkeit des Sports ein.

Der zweite Satz, **Elegy**, bietet einen Moment der Besinnung. Klangvolle, lyrische Linien und warme Harmonien schaffen eine nachdenkliche Atmosphäre – vielleicht als Hommage an einen verunglückten Skifahrer oder als Ausdruck der stillen Schönheit der Berglandschaft.

Der letzte Satz, **The Last Run - Black Diamond**, führt das Werk zu einem packenden Finale. Benannt nach den anspruchsvollsten Skipisten, ist dieser Teil rasant, kraftvoll und wagemutig – voller rhythmischen Antrieb und markanter Gesten, die die Musikerinnen und Musiker an ihre Grenzen führen.

Mit diesem Quintett verbindet Reskin erzählerische Kraft, Virtuosität und Emotion – und schenkt sowohl den Ausführenden als auch dem Publikum ein mitreißendes und energiegeladenes Musikerlebnis.

English:

Charles Reskin's Brass Quintet No. 2 is a vivid, three-movement work inspired by the exhilarating world of alpine skiing. Each movement takes the listener on a distinct musical descent, blending technical brilliance with expressive depth.

The first movement, **Giant Slalom**, bursts out of the gate with energy and speed. Sharp rhythms and tight ensemble work mimic the twists and turns of a high-speed slalom run, capturing the excitement and unpredictability of the sport.

Elegy, the second movement, offers a moment of introspection. Rich, lyrical lines and warm harmonies create a reflective atmosphere—perhaps a tribute to a fallen skier or the serene beauty of the mountain landscape.

The final movement, **The Last Run - Black Diamond**, brings the work to a thrilling close. Named after the most challenging ski slopes, this section is fast, bold, and daring, filled with rhythmic drive and bold statements that push the performers to their limits.

With this quintet, Reskin combines storytelling, virtuosity, and emotion—giving both players and audience a powerful, exhilarating musical experience.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


**Photocopying
is illegal!**

Dedicated with affection and gratitude to Tomislav Spoljar, Artistic Director of the Velikogoricki Brass Festival, Zagreb, Croatia

Brass Quintet No. 2

1. Giant Slalom

Charles Reskin (ASCAP)

Poco andante ♩ = 76 **Più mosso** ♩ = 132

C Trumpet
B♭ Flugelhorn
F Horn
Trombone
Tuba

Tempo primo ♩ = 76

Più mosso ♩ = 132

BIM ENS249

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

23

Tpt. *mp* *mf*
 Flug. *mp* *mf*
 Hn. *mp* *mf*
 Tbn. *mp* *mf*
 Tba. *mp* *mf*

28

Tpt. *mf*
 Flug. *mf*
 Hn. *mf*
 Tbn. *mf*
 Tba. *mf*

33

Tpt. *p* *mf* *sub.f*
 Flug. *p* *mf* *sub.f*
 Hn. *p* *mf* *f* *p* *sub.f*
 Tbn. *p* *mf* *mp* *sub.f*
 Tba. *p* *mf* *sub.f*

39

Tpt. *mf*
 Flug. *mf*
 Hn. *mf*
 Tbn. *mf*
 Tba. *mf*

2. Elegy

Poco adagio $\text{♩} = 62$

Score for measures 1-8 of the first system, marked *Poco adagio* ($\text{♩} = 62$). The instrumentation includes Tpt., Flug., Hn., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

9

poco rit. . . . A tempo ($\text{♩} = 62$)

Score for measures 9-15 of the second system, marked *poco rit.* and *A tempo* ($\text{♩} = 62$). The instrumentation includes Tpt., Flug., Hn., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

16

Score for measures 16-21 of the third system. The instrumentation includes Tpt., Flug., Hn., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

22

Più mosso $\text{♩} = 90$

poco accel.

Score for measures 22-27 of the fourth system, marked *Più mosso* ($\text{♩} = 90$) and *poco accel.*. The instrumentation includes Tpt., Flug., Hn., Tbn., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

29

Tempo I ♩ = 62

Score for measures 29-36. Instruments: Tpt., Flug., Hn., Tbn., Tba. Dynamics: *mf*.

37

Score for measures 37-42. Instruments: Tpt., Flug., Hn., Tbn., Tba. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*.

43

Score for measures 43-46. Instruments: Tpt., Flug., Hn., Tbn., Tba. Dynamics: *p*, *mf*.

47

Score for measures 47-50. Instruments: Tpt., Flug., Hn., Tbn., Tba. Dynamics: *mf*, *mp*.

3. The Last Run - Black Diamond

Allegro vivo ♩ = ca. 146

The musical score is for a piece titled "The Last Run - Black Diamond" in 2/4 time, marked "Allegro vivo" with a tempo of approximately 146 beats per minute. The score is written for five instruments: Tpt.1, Tpt.2, Hn., Tbn., and Tba. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (6, 10, 16). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

System 1 (Measures 6-10): Tpt.1 and Tpt.2 play a melodic line starting with a *p* dynamic, which increases to *mf* by measure 10. Hn. plays a similar melodic line. Tbn. and Tba. provide a rhythmic accompaniment, with Tbn. starting at *mp* and Tba. at *p*, both increasing to *mf* by measure 10.

System 2 (Measures 10-16): The melodic lines continue, with Tpt.1 and Tpt.2 reaching a *f* dynamic in measure 12 before decreasing to *mf* by measure 16. Hn. also reaches *f* in measure 12. Tbn. and Tba. maintain their rhythmic accompaniment, with Tbn. at *mf* and Tba. at *mf*.

System 3 (Measures 16-22): The melodic lines continue, with Tpt.1 and Tpt.2 reaching a *f* dynamic in measure 18 before decreasing to *mf* by measure 22. Hn. also reaches *f* in measure 18. Tbn. and Tba. maintain their rhythmic accompaniment, with Tbn. at *mf* and Tba. at *mf*.

22

Tpt.1 *mf* *mf* *f*
 Tpt.2 *mf* *f*
 Hn. *f*
 Tbn. *mf* *f*
 Tba. *mf* *f*

28

Tpt.1 *mp* *mf* *p* *mf*
 Tpt.2 *mf* *mf* *p* *mf*
 Hn. *mp* *mf* *p* *mf*
 Tbn. *f* *mp* *mf p* *mf*
 Tba. *mp* *mf p* *mf*

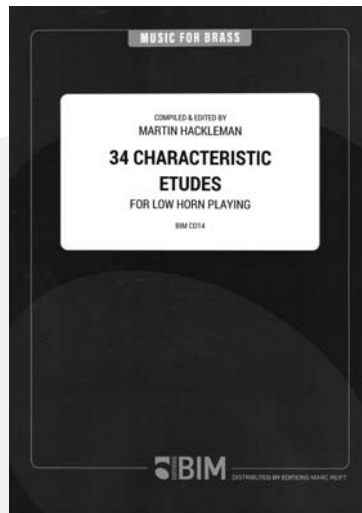
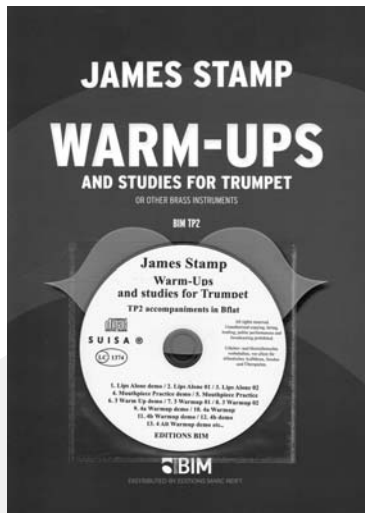
35

Tpt.1 *mf*
 Tpt.2 *mf*
 Hn. *mf*
 Tbn. *mf*
 Tba. *mf*

42

Tpt.1
 Tpt.2
 Hn.
 Tbn.
 Tba.

EDITIONS BIM



DISCOVER ALL THE SHEET MUSIC FROM EDITIONS BIM
ENTDECKEN SIE ALLE NOTEN VON EDITIONS BIM
DÉCOUVREZ TOUTES LES PARTITIONS DES EDITIONS BIM

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !