

Commissioned by and written for the Gaudete Brass Quintet

DAVID SAMPSON

STILL

BRASS QUINTET

BIM 96112

- 1st Part: 1st TRUMPET or FLUGELHORN (B^b)
2nd Part: 2nd TRUMPET or FLUGELHORN (B^b)
3rd Part: F HORN
4th Part: TROMBONE (B^b)
5th Part: TUBA

SCORE / PARTITUR / DIRECTION

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

STILL

David Sampson

Français:

Still pour quintette de cuivres a été commandé par le Gaudete Brass Quintet, ensemble pour lequel il a été spécialement conçu. L'œuvre a été créée le 25 octobre 2013 lors d'une diffusion en direct de l'émission Backstage Pass, animée par Julia Figueras sur la station NPR WXXI à Rochester.

La pièce s'inscrit dans une démarche introspective et propose une expérience sonore inspirée des premières étapes de la méditation. Elle cherche à traduire musicalement ce moment particulier où l'agitation mentale commence à se dissiper. À travers des textures épurées, des respirations larges et un travail subtil sur les timbres, *Still* évoque progressivement l'apaisement intérieur.

La musique évolue ainsi d'un état de légère tension vers une sensation de suspension du temps, où les repères rythmiques et mélodiques semblent se diluer. Ce cheminement mène à une forme de quiétude profonde, une immobilité vivante où chaque son trouve sa place dans un espace de calme et de pleine conscience.

Deutsch:

Still für Blechbläserquintett wurde vom Gaudete Brass Quintet in Auftrag gegeben und eigens für dieses Ensemble komponiert. Die Uraufführung fand am 25. Oktober 2013 im Rahmen einer Live-Übertragung der Sendung Backstage Pass statt, moderiert von Julia Figueras beim NPR-Sender WXXI in Rochester.

Das Werk verfolgt einen introspektiven Ansatz und bietet eine klangliche Erfahrung, die von den ersten Phasen der Meditation inspiriert ist. Es versucht, jenen besonderen Moment musikalisch darzustellen, in dem die geistige Unruhe allmählich zur Ruhe kommt. Durch feine Klangfarben, weite musikalische Bögen und eine subtile Arbeit mit dem Timbre entsteht nach und nach ein Gefühl innerer Gelassenheit.

Die Musik entwickelt sich von einem Zustand leichter Spannung hin zu einem Empfinden von zeitlicher Aufhebung, in dem sich rhythmische und melodische Orientierungspunkte zunehmend auflösen. Dieser Prozess führt zu einer tiefen Ruhe – einer lebendigen Stille, in der jeder Klang seinen Platz in einem Raum der Gelassenheit und bewussten Wahrnehmung findet.

English:

Still for brass quintet was commissioned by and written for the Gaudete Brass Quintet, for whom the work was specifically conceived. It was premiered on October 25, 2013, during a live broadcast of Backstage Pass, hosted by Julia Figueras on the NPR station WXXI in Rochester.

The piece follows an introspective approach, offering a sonic experience inspired by the early stages of meditation. It seeks to musically depict that particular moment when mental agitation begins to subside. Through refined textures, spacious phrasing, and a subtle exploration of timbre, *Still* gradually evokes a sense of inner calm.

The music unfolds from a state of gentle tension toward a feeling of suspended time, where rhythmic and melodic landmarks begin to dissolve. This progression leads to a profound sense of stillness—an active quietness in which each sound finds its place within a space of calm and heightened awareness.



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



David Sampson

Français:

Né en 1951 à Charlottesville, Virginia, aux Etats-Unis, David Sampson s'est rapidement affirmé comme l'un des compositeurs marquants de sa génération.

Diplômé du Curtis Institute of Music, du Hunter College, de la Manhattan School of Music et des "Ecoles d'Art Américaines", il a étudié, entre autres, avec Karel Husa, Henri Dutilleux et John Corigliano pour la composition et Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel et Raymond Mase pour la trompette.

Ses oeuvres chorales, orchestrales, pour solistes ou ensembles de musique de chambre sont régulièrement jouées et enregistrées dans le monde par des solistes, des ensembles ou des orchestres renommés et sa carrière est ponctuée de distinctions professionnelles.

Parmi ses créations les plus importantes, on relève diverses oeuvres pour ensembles commandées par les Chicago Chamber Musicians, la "Serenade" pour bugle et cordes (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) ou "Triptych" pour trompette et orchestre (ITG) créé par Raymond Mase à l'Aspen Music Festival puis avec l'American Composers Orchestra au Carnegie Hall de New York.

Ses oeuvres sont largement publiées et figurent sur des enregistrements chez Channel Recordings et Summit Records.

English:

Born in 1951 in Charlottesville, Virginia, in the United States, David Sampson has rapidly established himself as one of the outstanding composers of his generation.

He holds degrees from the Curtis Institute of Music, Hunter College, Manhattan School of Music and the Ecoles d'Art Américaines, where his teachers included Karel Husa, Henri Dutilleux and John Corigliano for composition, and Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel and Raymond Mase for trumpet.

His choral, orchestral, solo and chamber ensemble works are performed and recorded regularly around the world by celebrated soloists, ensembles and orchestras, and during his career he has received numerous professional awards.

Among his most important compositions it is worth noting various works for ensemble commissioned by the Chicago Chamber Musicians, the "Serenade" for flugelhorn and strings (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) and "Triptych" for trumpet and orchestra (ITG - International Trumpet Guild), premiered by Raymond Mase at the Aspen Music Festival and then with the American Composers Orchestra at the Carnegie Hall, New York.

His works are widely published and appear on recordings with Channel Recordings and Summit Records.

Deutsch:

David Sampson, 1951 in Charlottesville, Virginia (USA) geboren, hat sich rasch einen Namen als einer der herausragenden Komponisten seiner Generation geschaffen.

Er erwarb Diplome am Curtis Institute of Music, am Hunter College, an der Manhattan School of Music sowie an den amerikanischen "Ecoles d'Arts". Studierte bei Karel Husa, Henri Dutilleux und John Corigliano Komposition und bei Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel und Raymond Mase Trompete.

Seine Chor-, Orchester-, Solo- und Kammermusikwerke werden weltweit regelmässig von bekannten Solisten, Ensembles und Orchestern gespielt und aufgenommen. Sampson erhielt zahlreiche berufliche Auszeichnungen.

Unter seinen wichtigsten Werken sind mehrere Ensemblewerke, die im Auftrag der "Chicago Chamber Musicians" entstanden sind, so die "Serenade" für Flügelhorn und Streicher (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) oder "Triptych" für Trompete und Orchester (ITG), das von Raymond Mase am Aspen Music Festival uraufgeführt worden ist und dann mit dem American Composers Orchestra in der Carnegie Hall in New York.

Die meisten Werke von Sampson sind verlegt und zahlreiche Einspielungen erschienen bei Channel Recordings und Summit Records.

Commissioned by and written for the Gaudete Brass Quintet

STILL

for
Brass Quintet

With great freedom and sensitivity ♩ = 100

David Sampson

Flügelhorn (B_♭)

Trumpet 1 (B_♭), Flügelhorn (B_♭)

Trumpet 2 (B_♭), Flügelhorn (B_♭)

French Horn (F)

Trombone

Tuba

9

accel.

rit.

accel.

A ♩ = 108

BIM 96112

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT

CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

2

STILL

B

19

Musical score for measures 19-28, marked "STILL" and "B". The score is for a five-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). It features a complex texture with many rests and some melodic lines. Dynamics include *mp* and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the section.

29

poco accel.

C ♩ = 116

Musical score for measures 29-38, marked "C" and "poco accel.". The tempo is marked as 116 beats per minute. The score continues with the five-part ensemble. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the section.

39

accel.

Musical score for measures 39-48, marked "accel.". The score continues with the five-part ensemble. Dynamics include *mf*, *mf*, *f*, *mf*, and *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the section.

49 *rit.* D *a tempo*

The musical score for measures 49-53 consists of five staves. Measure 49 is marked 'rit.' and measure 50 is marked 'a tempo' with a 'D' in a box. The score features various musical notations including dynamics (f, mp, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The time signature changes from 3/4 to 4/4 between measures 50 and 51.

58 poco a poco accel. poco a poco rit.

Trumpet (B $\flat$)

Trumpet (B $\flat$)

mf

mf

f

mf

mf

mf

F

E *a tempo* *mf*

Harmon mute (stem in)

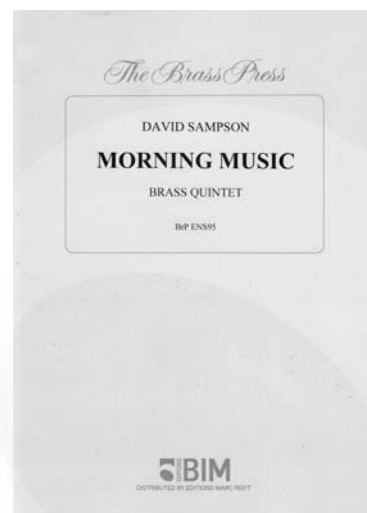
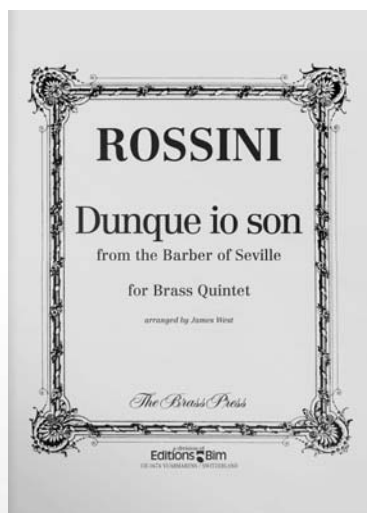
mf

Harmon mute (stem in)

mf

mf

mf



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
BRASS QUINTET

**SCAN
ME** ➤



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !