

ENJOTT SCHNEIDER

Tarot

Spiegel der Seele – Mirror of the soul
für Tuba-Quartett und Orgel

Partitur

*Diese Auftragskomposition ist dem einzigartigen Melton Tuba Quartett gewidmet –
in Erinnerung an den Freund und Sponsor Gehrard A. Meinel.*

*The commissioned composition is dedicated to the unique Melton Tuba Quartet –
in memory of our friend and sponsor Gehrard A. Meinel.*



EDITION 3738

TAROT

Spiegel der Seele - Mirror of the soul
für Tuba-Quartett und Orgel

Enjott Schneider

1:

Der Narr - The Fool

Con moto (♩ = 80)

Animato (♩ = ♩) *con libertà*

Euphonium
Tuba in F
Tuba in F
Tuba in F
Tuba in B
Organ
Pedals

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
loco *loco*
8^{va}
HW *8'+16'* *f* *III misterioso* *pp* *HW* *8'+16'* *f* *III.* *pp*
SW *pp* *f* *pp*
mp *8'+16'+32'* *mp*

(rechte Hand als Glockenakzent)
 Takte 1-4 der Orgel wie ein archaisches Tamtamt: Impuls und verklingend.

Eu
TbF
TbF
TbB
O
P

accél. e cresc. *rit.* *Con moto*
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
loco
8^{va}
HW *8'+16'* *f* *III.* *pp*
SW *f*
mp *8'+16'*

(ruhig ausspielen)

2: Der Magier - The Magus

Con risolutezza **Andante e accel.** **rit.** **Fermata lunga**

Eu

TbF

TbF

TbB

f *<* *>* *freely...* *mp* *mf* *f* *p*

9 **Calmo** **rit.** **Con risolutezza** **rit.** **a tempo**

Eu

TbF

TbF

TbB

O

P

al niente *mf* *p* *pp*

14 **rit. molto** **Calmo** **rit.**

Eu

TbF

TbF

TbB

O

P

marcato *con libertà* *3* *mf* *p* *al niente* *p* *pp*

3: Die Hohepriesterin - The High Priestess

[illegible]

4: Der Eremit - The Hermit

Andante (♩ = ca. 65) **più lento** **accel.** **e rit.** **vivo e rall**

Eu *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbB *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

O *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

P *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

Andante *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbB *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

Andante *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbB *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

Etwas drängend *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbF *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

TbB *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

O *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

P *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

SW Solo *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

ad lib. neue Farbe (hell) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

32'+16'+8' "abgründig" *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

8'+16' leise *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

SW+Ped *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *sfz* *decrec.* *p*

Dieser Satz ist Gerhard A. Meinel (1957-2026) gewidmet,
dem Freund und Sponsor dieser Auftragskomposition

5: Der Tod - The Death

Fermate
möglichst 8-10 Sekunden

Lento (♩ = ca. 60-65)

Eu

TbF

TbF

TbB

O

P

SW
8'+16'

(nur 1 Atem lang)

8^{te}.....

III.

(im Hintergrund)

ad lib. ein Metallklang, Glockenklang
(als Zusatz oder als Orgelregister)
oder ein Mess-Geläute der Kirche

32'
+
16'
+
8'
[von Hand abregistern]
(keine Zungenregister)

l.v.

l.v.

l.v.

(überleitend)

SW

SW

p sehr tief

6:

VS 3738

7:

Das Universum - The Universe

Calmo (♩ = ca. 80-90)

Eu *p cantabile*

TbF *mp dolce* *p subito* *p*

TbF *p* *p* *p*

TbB *p* *mp* *p dolce*

O *mf dolce* *mf dolce* *mf dolce*

P *mf*

A) Dancing, but unreal (♩ = 130)

Eu *al niente* *pp*

TbF *al niente*

TbF *al niente*

TbB *al niente*

O *pp* *8'+4'* *8'+8'*

P *p*

M.d. kann über die 16tel-Pause hinaus verlängert werden, um irisierender zu schweben

Eu

TbF

TbF

TbB *p*

O *pp* *neue Farbe* *p*

P *nur 8' p*

flüssig, beruhigend, friedlich