ROBERT DELANOFF

DIE GLADIATOREN

THE GLADIATORS / LES GLADIATEURS

GALA-FANFAREN FÜR 4 TROMPETEN

BIM 96059

1. Ouverture
2. Intrada
3. Runde Fanfare
4. Fanfare
5. Quadriga Fanfare
6. Finale

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS BIM

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Robert Delanoff

Français:
Robert Paul Delanoff, né en 1942 à Troppau, a étudié au Conservatoire Richard-Strauss de Munich. Passionné par le son des big bands, notamment celui de Count Basie, il fonde et dirige jusqu'en 1970 son propre big band, qui deviendra plus tard la Big Band actuelle du Conservatoire Richard-Strauss. De 1970 à 1994, il est membre des Symphonistes de Munich, avec une interruption de cinq ans durant laquelle il enseigne au Conservatoire d'État d'Istanbul.
Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Rochus Gebhardt et Wolfgang Rebner. Ses concertos pour soliste et ses nombreuses œuvres de musique de chambre sont régulièrement interprétés en concert et diffusés à la radio ou sur CD, tant en Allemagne qu'à l'étranger.
Robert Paul Delanoff a reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix d'honneur du 1er Concours international de composition pour musique de chambre avec guitare solo à Berlin (1989), le Prix culturel sudète pour la musique à Munich (1990), en collaboration avec le Land de Bavière, ainsi que le 1er prix de la National Flute Association aux États-Unis (1996).
Sa production musicale couvre un large éventail : œuvres pour instruments solistes, compositions pour ensembles complexes ou orchestres. Il manifeste une prédilection particulière pour la musique de chambre, où transparaissent son sens des nuances sonores et sa clarté structurelle. Également actif comme chef d'orchestre et arrangeur pendant de nombreuses années, sa musique se distingue par une grande diversité stylistique, une finesse mélodique et une précision rythmique. De nombreux interprètes à l'international ont intégré ses œuvres à leur répertoire.

English:
Robert Paul Delanoff, born in 1942 in Troppau, studied at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Enthusiastic about the big band sound of Count Basie, he founded and led his own big band until 1970 – the predecessor of today's Big Band of the Richard Strauss Conservatory. From 1970 to 1994, he was a member of the Munich Symphony Orchestra, with a five-year break during which he taught at the State Conservatory in Istanbul.
Delanoff's compositional work was significantly influenced by Rochus Gebhardt and Wolfgang Rebner. His solo concertos and numerous chamber music works are performed in concerts and featured on CDs and radio broadcasts both in Germany and abroad.
He has been awarded several honors, including the Honorary Prize at the 1st International Chamber Music Composition Competition for Solo Guitar in Berlin (1989), the Sudeten German Cultural Prize for Music in Munich (1990) in cooperation with the Free State of Bavaria, and the 1st Prize from the National Flute Association in the USA (1996).
Delanoff's musical output covers a broad spectrum – from solo pieces to complex ensemble and orchestral compositions. He shows a particular affinity for chamber music, marked by sonic subtlety and structural clarity. He was also active for many years as a conductor and arranger. His music is characterized by stylistic diversity, melodic finesse, and rhythmic precision, and many of his works are part of the regular repertoire of musicians worldwide.

Deutsch:
Robert Paul Delanoff, geboren 1942 in Troppau, studierte am Münchner Richard-Strauss-Konservatorium. Begeistert vom Big-Band-Sound Count Basies, gründete und leitete er bis 1970 seine eigene Big-Band, die Vorläuferin der heutigen Big-Band des Richard-Strauss-Konservatoriums. 1970–1994 war er Mitglied der Münchner Symphoniker, unterbrochen von einer fünfjährigen Lehrtätigkeit am staatlichen Konservatorium in Istanbul.
Entscheidende Impulse für sein kompositorisches Schaffen erhielt Delanoff von Rochus Gebhardt und Wolfgang Rebner. Seine Solokonzerte und zahlreichen Kammermusikwerke sind bei Konzerten und in CD- und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland zu hören. Ausgezeichnet wurde Delanoff mit dem Ehrenpreis beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Sologitarre, Berlin 1989, und dem Sudetendeutschen Kulturpreis für Musik, München 1990, in Verbindung mit dem Freistaat Bayern, sowie dem 1. Preis bei der National Flute Association – USA 1996.
Sein kompositorisches Schaffen umfasst ein breites Spektrum – von Werken für Soloinstrumente bis hin zu komplexen Ensemble- und Orchesterkompositionen. Besonders im Bereich der Kammermusik zeigt sich seine Vorliebe für klangliche Nuancen und strukturelle Klarheit. Auch als Dirigent und Arrangeur war Delanoff über viele Jahre aktiv. Seine Musik zeichnet sich durch stilistische Vielfalt, melodische Feinheit und rhythmische Präzision aus. Zahlreiche seiner Werke sind fester Bestandteil des Repertoires internationaler Musikerinnen und Musiker.

DIE GLADIATOREN

THE GLADIATORS / LES GLADIATEURS

Robert Delanoff

Deutsch:

Die Gladiatoren ist eine mitreißende Komposition des zeitgenössischen Komponisten Robert Delanoff, speziell für vier Trompeten geschrieben. Das Werk besteht aus sechs abwechslungsreichen und kraftvollen Sätzen: *1. Ouverture, 2. Intrada, 3. Runde Fanfare, 4. Fanfare, 5. Quadriga Fanfare und 6. Finale*. Jeder Satz besticht durch seine eigene charakteristische Energie und zeigt die virtuosen Möglichkeiten der Trompeten. Die Ouverture eröffnet das Werk feierlich und dramatisch, während die Intrada eine festliche Stimmung erzeugt. Die „Runde Fanfare" beeindruckt durch rhythmische Präzision, und die nachfolgende Fanfare entfaltet eine kraftvolle, triumphale Klangfarbe. Die Quadriga Fanfare erinnert an den Glanz und die Geschwindigkeit antiker Wagenrennen. Das Finale fasst alle Themen zusammen und schließt das Werk in einem strahlenden, jubelnden Klang. Insgesamt verbindet ***Die Gladiatoren*** Virtuosität, Feierlichkeit und die lebendige Energie klassischer Fanfaren auf meisterhafte Weise. Die Komposition eignet sich besonders für feierliche Anlässe und zeigt das Können der Interpreten auf eindrucksvolle Weise.

English:

Die Gladiatoren is a thrilling composition by contemporary composer Robert Delanoff, written specifically for four trumpets. The work consists of six varied and powerful movements: *1. Ouverture, 2. Intrada, 3. Runde Fanfare, 4. Fanfare, 5. Quadriga Fanfare, and 6. Finale*. Each movement has its own distinctive energy and showcases the virtuosic possibilities of the trumpets. The Ouverture opens the piece with a dramatic and festive character, while the Intrada creates a ceremonial atmosphere. The "Runde Fanfare" impresses with its rhythmic precision, and the following Fanfare unfolds a powerful, triumphant sound. The Quadriga Fanfare evokes the brilliance and speed of ancient chariot races. The Finale brings together all the themes, concluding the work in a radiant, jubilant climax. Overall, ***Die Gladiatoren*** masterfully combines virtuosity, grandeur, and the vibrant energy of classical fanfares. The composition is particularly suited for ceremonial occasions and brilliantly showcases the performers' skill.

Français:

Die Gladiatoren est une composition captivante du compositeur contemporain Robert Delanoff, écrite spécialement pour quatre trompettes. L'œuvre se compose de six mouvements variés et puissants : *1. Ouverture, 2. Intrada, 3. Runde Fanfare, 4. Fanfare, 5. Quadriga Fanfare et 6. Finale*. Chaque mouvement possède sa propre énergie distinctive et met en valeur les possibilités virtuoses des trompettes. L'Ouverture ouvre l'œuvre de manière dramatique et solennelle, tandis que l'Intrada crée une atmosphère festive et cérémonielle. La « Runde Fanfare » impressionne par sa précision rythmique, et la Fanfare suivante déploie une sonorité puissante et triomphale. La Quadriga Fanfare évoque l'éclat et la vitesse des courses de chars antiques. Le Finale rassemble tous les thèmes et clôt l'œuvre dans un éclat jubilatoire. Dans l'ensemble, ***Die Gladiatoren*** combine avec maîtrise virtuosité, grandeur et énergie vibrante des fanfares classiques. Cette composition convient particulièrement aux occasions solennelles et met brillamment en valeur le talent des interprètes.

DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying
is illegal!

Die Gladiatoren

The Gladiators / Les Gladiateurs

Gala-Fanfaren für 4 Trompeten

1. Ouverture

Robert Delanoff

Maestoso ♩ = 54
lunga

1st Trumpet
2nd Trumpet
3rd Trumpet
4th Trumpet

ff *sempre*

5

10

fp ***ff***

BIM 96059
© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Intrada

www.reift.ch

3. Runde Fanfare

www.reift.ch

4. Fanfare

1. Version (Original)

www.reift.ch

Andante ♩ = ca. 60
mf espr.
mp
5
Maestoso
marc.
f
cresc.
8
A
ff
p soave
12
Pomposo
poco a poco cresc.
ardente

www.reift.ch

5. Quadriga Fanfare
(Brandenburger Tor)

www.reift.ch

6. Finale

www.reift.ch

MUSIC FOR TRUMPET ENSEMBLE

TRUMPET DUET

ANONYMOUS — **Moravian Brass Duet Book Vol. 1** *(Tarr / Glover)*
TP121 — 2 trumpets

Moravian Brass Duet Book Vol. 2 (18th cent.)
TP122 — 2 trumpets

BARATTO Paolo — **Canti Natalizi** (1984 - 6')
TP73 — 2 trumpets

BIBER Heinrich I.F. — **12 Trumpet Duets** (24') *(Glover Stephen L.)*
TP131 — 2 trumpets

COSMA Edgar — **Duetti per Trombe**
TP25 — 2 trumpets

DIVERS — **Bicinia** 25 Renaissance Canons & Duets (XVI-XVIIc.)
TP283 — 2 trumpets *(Raymond Mase)*

ESCHER Wolf — **Talking Horn's**
TP35 — 2 trumpets

FRIEDMAN Stanley — **Trumpets of Solomon** (1996 - 9')
TP94 — 2 trumpets

GIBBONS Orlando — **6 Fantasias** (XVII c. - 12'30) *(N. Norton / S. Hart)*
TP356 — 2 trumpets

OSWALD / MESSING — **Suites and Sonatinas** (XVIIIe - 20') *(B. Proksch)*
TP239 — 2 (natural) trumpets

ROY Eugène — **15 Airs en Duos** (1824)
TP303 — 2 trumpets

SATIE Erik — **Carillon** (1921)
TP4 — 2 trumpets

SNOW Valentine — **14 Duets** (ca. 1745 - 15') *(B. Proksch)*
TP213 — 2 (natural) trumpets

STEVENS John — **Tournament** (1999 - 7')
TP209 — 2 trumpets

THEURER Britton — **Feste**
TP179 — 2 trumpets

ZINGG Walter — **25 Easy Duets**
TP17 — 2 trumpets

TRUMPET TRIO

BORISHANSKY Elliot — **3 Mosquitoes...** (1967 - 4')
TP133 — 3 trumpets (+ slapstick)

FRIEDMAN Stanley — **Trio for Jimmie Stamp** (1981 - 3'40'')
TP61 — 3 trumpets

KINCAID Rachel — **Feverish Sleep** (2005 - 4'20)
TP263 — 3 trumpets

RESKIN Charles — **Easy Ensemble Outings** (2013)
TP330 — 3 or 4 trumpets

Intermediate Ensemble Outings (2012)
TP321 — 3 or 4 trumpets

SAMPSON David — **Flight** (1'10'')
TP169 — 3 trumpets

STEVENS Thomas — **Triangles I**
TP208 — 3 trumpets

TRUMPET QUARTET

ASHTON Graham — **Fanfare for ANZAC Day** (2005 - 1')
ENS179 — 4 trumpets or brass quartet

BARATTO Paolo — **Burleske** (1972 - 3'40'')
TP64 — 4 trumpets

Die Echowand (1973 - 2'45'')
TP71 — 4 trumpets

Trompetengalopp (1972 - 3')
TP70 — 4 trumpets

Uetlibergblues (1972 - 3')
TP72 — 4 trumpets

BRANDT Karl Wilhelm — **Suite Ländliche Bilder**
TP33 — 4 trumpets

CERCLIER Jules — **30 Marches** *(Proksch Bryan)*
TP244 — 4 trumpets with timpani ad lib.

GUENTZEL Gus — **4 Horsemen**
TP148 — 4 trumpets

LUDEMA Eddie — **4 Fanfares** (2019 - 3'45)
TP361 — 4 trumpets

PALESTRINA Giovanni — **Congratulamini Mihi** *(Broiles Mel)*
TP188 — 4 trumpets

PLOG Anthony — **Fanfare FT1844** (2011 - 0'45)
TP310 — 4 trumpets

Hurry Up (1993 - 1')
TP246 — 4 trumpets

RESKIN Charles — **Easy Ensemble Outings** (2013)
TP330 — 3 or 4 trumpets

Intermediate Ensemble Outings (2012)
TP321 — 3 or 4 trumpets

SAGLIETTI Corrado Maria — **5 Canoni a 6** (2019 - 12')
TP191 — 4 trumpets

SAMPSON David — **Canzona** (1989 - 3'30'')
TP191 — 4 trumpets

SCHILLING Hans Ludwig — **Trombola Suite**
TP29 — 4 trumpets

SQUIRE Cyril James — **Intrada**
TP20 — 4 trumpets

VOSKANIAN Arzas (*1947) — **Quartet for Trumpets** (1983 - 8')
TP218 — 4 trumpets (4) 24.00

TRUMPET QUINTET AND MORE

ALTENBURG Johann Ernst — **Concerto** (6') *(Tarr Edward H.)*
TP120 — 7 trumpets and timpani

BIBER Heinrich I.F. — **Sonata Sancti Polycarpi** *(Tarr Edward H.)*
TP186 — 8 trumpets, ketteldrums and B.C.

BLATTER Alfred — **Fanfare** (1977 - 5')
TP132 — 12 trumpets

ESCHER Wolf — **5 Steps to the Answer**
TP23 — 5 trumpets

GALLAGHER Jack — **Stanfare** (1996 - 5'30)
TP193 — 8 trumpets and timpani

GEORGE Thom Ritter — **Fanfare for Columbus** (No. 5) (1979 - 1'45)
TP145 — 8 trumpets

HOUBEN Kevin — **Three Statements** (2001 - 6')
TP219 — 6 trumpets

KOETSIER Jan — **Concertino piccolo**
TP34 — 5 trumpets

MICHEL Jean-François — **Call** (2014 - 5')
TP347 — 8 trumpets

Choral et Toccata
TP334 — 5 trumpets and bass trumpet (or euphonium)

Kaleidoscopic Fanfares (2013 - 9')
TP325 — 16 trumpets (Bb), timpani, 3 percussions

PHILIDOR André Danican — **Pieces de Trompettes et Timbales** *(H. Parramon)*
TP22 — 1 to 5 trumpet(s)

PLOG Anthony — **Contrasts for Five Trumpets** (2014 - 8'20)
TP342 — 5 trumpets

Fanfare M.T. (1995 - 0'30'')
TP82 — 9 trumpets

Memoriae Sal (2020 - 7')
TP368 — 3 trumpets and 3 flugelhorns

5 Miniatures (2020 - 6'45)
TP367 — 6 trumpets

Suite (1980 - 11')
TP45 — 6 trumpets

RICHARDSON Rex — **Phrygian Phantasy** (2020 - 7')
TP359 — 6 trumpets

SAMPSON David — **Fanfare for Canterbury Cathedral**
TP168 — 10 trumpets

STEVENS Thomas — **8 Studies for 8 Trumpets** (1976-1998 - 8')
TP197 — 8 trumpets

Triangles II - Segnali (1988/2010)
TP307 — 9 trumpets of the same pitch

Triangles V, A big noise at Lake Placid (1996)
TP96 — 25 trumpets

EDITIONS BIM