

Concerto grosso

R 533.2

Duet & String Orchestra

Arr.: Colette Mourey

Alessandro Scarlatti

EMR 99068

FORMATIONS:

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 01: 2 Piccolos | 21: 2 F Horns |
| 02: Piccolo & Flute | 22: F Horn & Trombone |
| 03: 2 Flutes | 23: 2 E♭ Horns |
| 04: Flute & Bassoon | 24: E♭ Horn & Euphonium |
| 05: Flute & Trumpet | 25: Alto Trombone & Tenor Trombone |
| 06: 2 Oboes | 26: 2 Violins |
| 07: Oboe & Bassoon | 27: Violin & Viola |
| 08: 2 Clarinets | 28: Violin & Violoncello |
| 09: Clarinet & Bass Clarinet | 29: 2 Violas |
| 10: Clarinet & Trumpet | 30: Viola & Violoncello |
| 11: 2 Soprano Saxophones | |
| 12: Soprano Sax & Alto Sax | |
| 13: Soprano Sax & Tenor Sax | 4x Violin 1 |
| 14: 2 Tenor Saxophones | 4x Violin 2 |
| 15: Tenor Sax & Baritone Sax | 3x Viola |
| 16: 2 Trumpets or Cornets | 3x Violoncello |
| 17: Trumpet & F Horn | 2x Contrabass |
| 18: Trumpet & E♭ Horn | 1x Harpsichord |
| 19: Trumpet & Trombone | |
| 20: Trumpet & Euphonium | |



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto grosso

R 533.2

Alessandro Scarlatti (Arr.: Colette Mourey)

English: The *Concerto Grosso R 533.2* by Alessandro Scarlatti reflects the elegance and refinement characteristic of the Italian Baroque style. One of the leading composers of his time, Scarlatti combines melodic expressiveness with rhythmic vitality in a remarkably clear musical language. The work is distinguished by the constant interplay among the different voices, creating a subtle balance between contrast and unity. Its movements alternate between solemn passages and more lively, radiant sections, revealing the richness of the composer's musical expression. This arrangement by Colette Mourey preserves the original spirit of the score while offering a renewed perspective. It highlights the sophistication of the contrapuntal writing and the variety of tonal colors. The *Concerto Grosso R 533.2* thus stands as a fine example of Baroque art, where formal rigor and expressive depth are brought together in harmonious balance.

Français: Le *Concerto Grosso R 533.2* d'Alessandro Scarlatti témoigne de l'élégance et du raffinement caractéristiques du baroque italien. Compositeur majeur de son époque, Scarlatti y déploie une écriture d'une grande clarté, alliant expressivité mélodique et vitalité rythmique. L'œuvre se distingue par le dialogue constant entre les différentes voix, créant un équilibre subtil entre contrastes et unité. Les mouvements alternent des passages empreints de solennité avec d'autres plus vifs et lumineux, révélant toute la richesse du langage musical du compositeur. Cette version, arrangée par Colette Mourey, respecte l'esprit originel de la partition tout en en proposant une lecture renouvelée. Elle met en valeur la finesse de l'écriture contrapuntique et la diversité des couleurs sonores. Le *Concerto Grosso R 533.2* offre ainsi un remarquable exemple de l'art baroque, où rigueur formelle et expressivité se conjuguent avec harmonie.

Deutsch: Das *Concerto Grosso R 533.2* von Alessandro Scarlatti zeugt von der Eleganz und Raffinesse des italienischen Barock. Als bedeutender Komponist seiner Zeit entfaltet Scarlatti hier eine klare Tonsprache, die melodische Ausdruckskraft mit rhythmischer Lebendigkeit verbindet. Das Werk zeichnet sich durch den ständigen Dialog zwischen den einzelnen Stimmen aus und schafft so ein feines Gleichgewicht zwischen Kontrast und Einheit. Die Sätze wechseln zwischen feierlichen und lebhaften, lichtvollen Passagen und offenbaren den Reichtum der musikalischen Sprache des Komponisten. Diese Bearbeitung von Colette Mourey bewahrt den ursprünglichen Geist der Partitur und bietet zugleich eine erneuerte Perspektive. Sie hebt die Feinheit des kontrapunktischen Satzes und die Vielfalt der Klangfarben hervor. Das *Concerto Grosso R 533.2* stellt somit ein bemerkenswertes Beispiel barocker Kunst dar, in der formale Strenge und Ausdruckskraft in harmonischer Weise miteinander verbunden sind.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto grosso

R 533.2

Alessandro Scarlatti

(1660-1725)

Arr.: Colette Mourey

I

2

3

Spiritoso ♩ = 104

1. Solo in C

2. Solo in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrebasse

Harpsichord

4

5

6

1. Solo

2. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.

7

8

9

10

11

1. Solo

2. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.

EMR 99068

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Adagio $\text{♩} = 60$

2

3

4

5

6

1.Solo (ad lib.) *mp espress.*

2.Solo *mp espress.*

Vln. 1 *mp espress.*

Vln. 2 *mp espress.*

Vla. *mp espress.*

Vlc. *mp espress.*

C.B. *mp espress.*

Hpsd. *mp espress.*

7

8

9

10

11

12

1.Solo *cresc.*

2.Solo *cresc.*

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Hpsd. *cresc.*

13

14

15

16

17

18

rit.

1.Solo *dim.* *p*

2.Solo *dim.* *p*

Vln. 1 *dim.* *p*

Vln. 2 *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

C.B. *dim.* *p*

Hpsd. *dim.* *p*

Allegro $\text{♩} = 100$

2

3

4

5

6

7

1.Solo

2.Solo

Vln.1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.



8

9

10

11

12

13

14

1.Solo

2.Solo

Vln.1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.



15

16

17

18

19

20

21

1.Solo

2.Solo

Vln.1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.

Adagio $\text{♩} = 63$

2

3

4

5

6

7

1.Solo *mp* *espress.*
(ad lib.)

2.Solo *mp* *espress.*

Vln. 1 *mp* *espress.*

Vln. 2 *mp* *espress.*

Vla. *mp* *espress.*

Vlc.

C.B.

Hpsd.

8

9

10

11

12

13

14

15

1.Solo

2.Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

C.B.

Hpsd.

16

17

18

19

20

21

22

rit.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

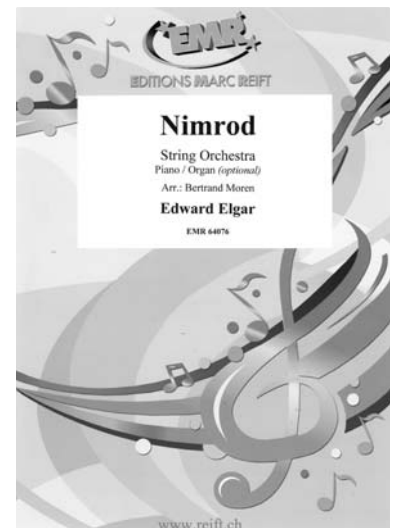
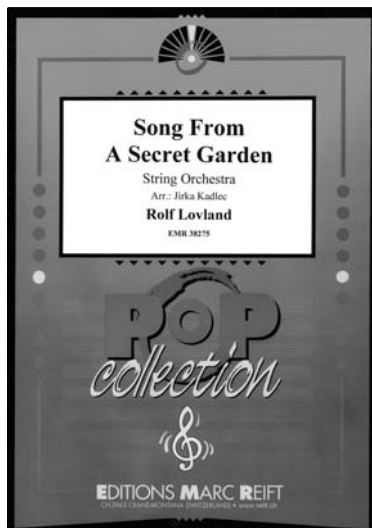
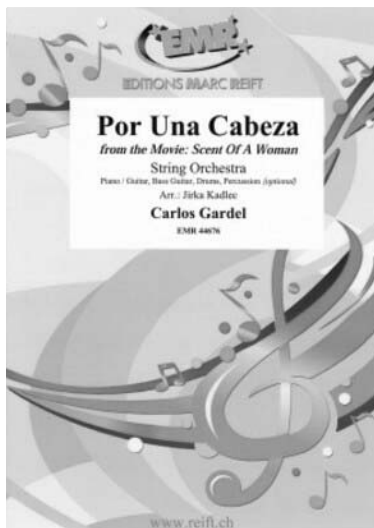
cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

C.B.

Hpsd.

Collection String Orchestra



Discover all our scores for String Orchestra

Entdecken Sie alle unsere Noten für Streichorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Orchestre à Cordes

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!