

Elégie

Trombone (♭ + ♯) & Piano

Louis Darmailacq

EMR 99077

Des milliers d'enregistrements disponibles sur

Thousands of recordings available on

Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Elégie

Louis Darmaillacq

Français:

Cette Elégie a été composée en 2024, pour le récital de Master d'interprétation de son compositeur, au Conservatoire national de Lyon. Sa composition visait deux buts. Le premier, compositionnel, était de mêler les codes de la romance française de la fin du XIXe siècle à ceux d'un impressionnisme plus moderne. Le second, d'ordre technique et pratique, fut de proposer une pièce pouvant être jouée en fin d'un programme de récital, qui soit donc d'exécution difficile pour l'instrumentiste, sans être physiquement éreintante.

Cette courte page de musique demande beaucoup de souplesse au tromboniste, une forte entente entre les deux musiciens, un travail approfondi sur le phrasé, ainsi qu'une recherche de coloration par les nuances. La légèreté impressionniste doit enfin l'emporter sur le pathos expressionniste.

Deutsch:

Diese Elegie wurde im Jahr 2024 für das Master-Abschlussrezital ihres Komponisten am Conservatoire National de Lyon komponiert. Mit ihrer Entstehung wurden zwei Ziele verfolgt. Das erste, kompositorischer Natur, bestand darin, die Stilmerkmale der französischen Romanze des späten 19. Jahrhunderts mit jenen eines moderneren Impressionismus zu verbinden. Das zweite, technischer und praktischer Art, war die Schaffung eines Werkes, das sich als Abschluss eines Recitalprogramms eignet: ein Stück, das für den Interpreten anspruchsvoll ist, ohne ihn körperlich zu erschöpfen.

Diese kurze Komposition verlangt vom Posaunisten große Beweglichkeit, ein ausgeprägtes musikalisches Einverständnis zwischen den beiden Musikern, eine intensive Arbeit an der Phrasierung sowie eine differenzierte Suche nach Klangfarben durch die Dynamik. Letztlich sollte die impressionistische Leichtigkeit über das expressionistische Pathos triumphieren.

English:

This Elegy was composed in 2024 for its composer's Master of Performance recital at the Conservatoire National de Lyon. Its composition pursued two objectives. The first, of a compositional nature, was to blend the stylistic codes of late nineteenth-century French romance with those of a more modern impressionism. The second, more technical and practical, was to create a work suitable for the end of a recital programme: a piece that would be challenging to perform while not being physically exhausting for the instrumentalist.

This short musical work requires great flexibility from the trombonist, a strong musical connection between the two performers, careful attention to phrasing, and a refined exploration of tonal colour through dynamics. Ultimately, the lightness of impressionism should prevail over expressionist pathos.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Louis Darmaillacq



Français:

Louis Darmaillacq est tromboniste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que compositeur et arrangeur. Baignant dans le milieu orchestral depuis son enfance, il porte un intérêt particulier à l'ensemble des instruments de l'orchestre et affectionne tout spécialement l'écriture pour les vents.

Son parcours l'a conduit à réaliser de nombreux arrangements couvrant un large répertoire, allant de la musique de la Renaissance à la variété contemporaine, pour des ensembles orchestraux et choraux, professionnels comme amateurs.

Ses études de composition classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, menées parallèlement à ses études de trombone, lui ont également permis de développer une activité de compositeur pour orchestre d'harmonie, ensembles de musique de chambre, ensembles de cuivres et ensembles de trombones.

English: Louis Darmaillacq is a trombonist with the Toulouse National Capitol Orchestra, as well as a composer and arranger. Having grown up in the orchestral world, he has developed a deep appreciation for all orchestral instruments, with a particular fondness for writing for wind instruments.

Throughout his career, he has produced numerous arrangements spanning a wide range of repertoire, from Renaissance music to contemporary popular music, for both professional and amateur orchestral and choral ensembles.

His studies in classical and contemporary composition at the Toulouse Conservatory and later at the National Conservatory of Music and Dance of Lyon, undertaken alongside his trombone studies, have also enabled him to develop a significant body of original works for wind orchestra, chamber ensembles, brass ensembles, and trombone ensembles.

Deutsch: Louis Darmaillacq ist Posaunist im Orchestre National du Capitole de Toulouse sowie Komponist und Arrangeur. Da er seit seiner Kindheit in der Welt des Orchesters zu Hause ist, schätzt er die gesamte Instrumentenvielfalt des Orchesters und widmet sich besonders gerne dem Komponieren und Arrangieren für Blasinstrumente.

Sein Werdegang führte ihn zur Erstellung zahlreicher Arrangements aus einem breiten Repertoire, das von der Musik der Renaissance bis hin zur zeitgenössischen Unterhaltungsmusik reicht, sowohl für professionelle als auch für Amateur-Orchester- und Chorformationen.

Sein Studium der klassischen und zeitgenössischen Komposition am Konservatorium von Toulouse sowie anschließend am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, parallel zu seinem Posaunenstudium, ermöglichte ihm zudem eine umfangreiche Tätigkeit als Komponist für Blasorchester, Kammermusikensembles, Blechbläserensembles und Posaunenensembles.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Elégie

Louis Darmaillacq

Calme (♩ = c. 60)

1 *mp* *rit.....* *a tempo*

6 *p* **A**

10 *cresc.* *f* *3* *3* *5*

13 *6* *3* *5* *3* *5*

16 *3* *3* *3* *dim. poco a poco* *p* *1*

ad lib. **B** *a tempo* *rit*

22 *p* *3* *m*

a tempo

27 *3* *mf*

Elégie

Louis Darmailacq

Calme (♩ = c. 60) **rit..... a tempo**

Trombone

Piano

1

mp

6

A

p

10

cresc.

cresc.

5 3 2 5 4 2

3 3 3 3 3

EMR 99077

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

12

f

f

15

dim. poco a poco

p

mf

19

p

mf

ad lib. **B** a tempo

22

p

mf

p

pp

rit.....a tempo

26

mp *pp* *mf* *f*



30

p *mp dim.* *p* *mf*

animando poco a poco

35

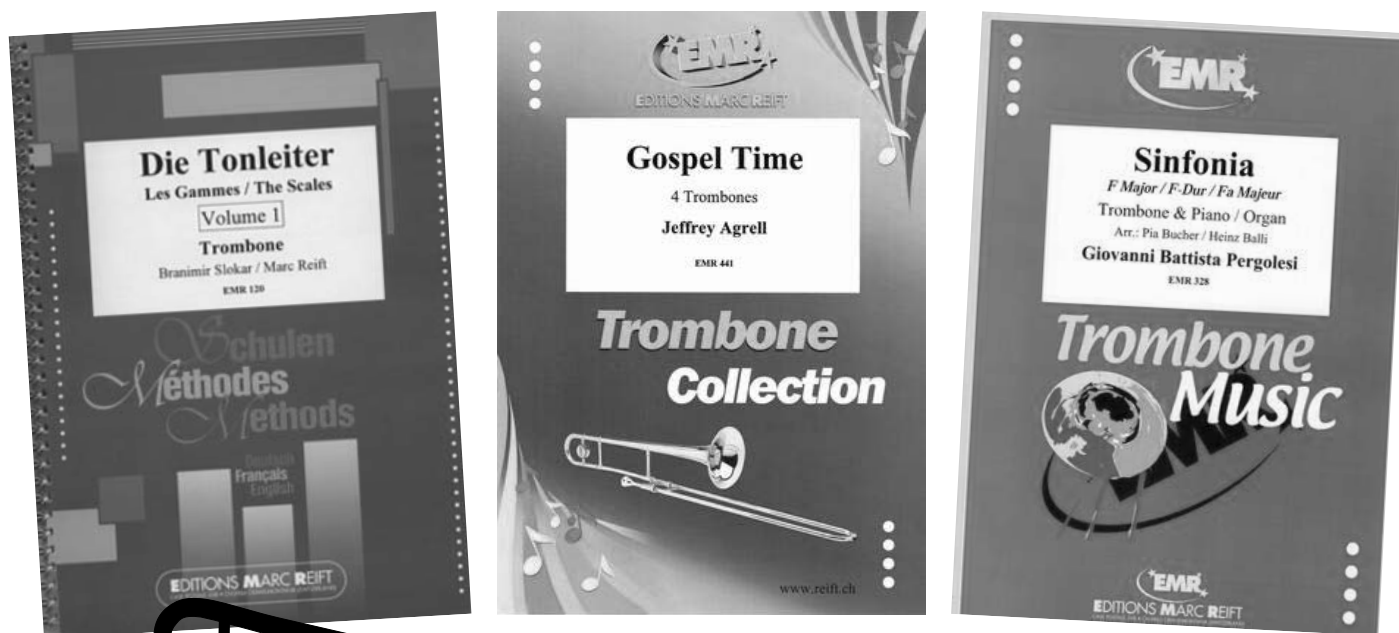
sfz *p* *p cresc.* *sfz*

Più mosso (♩ = c. 6'

38

f *p* *f*

Collection Trombone



Discover all our scores for Trombone

Entdecken Sie alle unsere Noten für Posaune

Découvrez toutes nos partitions pour Trombone

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!