

ALEXANDER ARUTIUNIAN

CONCERT SCHERZO

(1955)

BRASS QUINTET

TRANS.: CHARLES DECKER

BIM TP31f

- 1st Part: **TRUMPET SOLO (B^b + C)**
2nd Part: **2nd TRUMPET (B^b + C)**
3rd Part: **F or E^b HORN**
4th Part: **TROMBONE (♭ + ♪)**
5th Part: **TUBA / E^b BASS / B^b BASS**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CONCERT SCHERZO

ALEXANDER ARUTIUNIAN
TRANSCRIPTION BY CHARLES DECKER

English

Alexander Arutiunian's *Concert Scherzo* is a sparkling and virtuosic work that celebrates instrumental brilliance and agility. Composed in 1955, this incisive piece unfolds a musical language of great energy, alternating passages of brilliance with more delicate moments.

The work shines through its facetious character and sense of dynamic contrast. It offers the soloist the opportunity to demonstrate technique, musicality and stage presence, while the ensemble creates a rich and supportive sonorous foundation.

An ideal concert piece for musicians seeking demanding and engaging repertoire, combining virtuosity with accessibility.

Français

Le *Concert Scherzo* d'Alexander Arutiunian est une œuvre étincelante et virtuose qui célèbre la brillance et l'agilité instrumentale. Composée en 1955, cette pièce incisive déploie un langage musical d'une grande énergie, alternant des passages d'éclat avec des moments plus délicats.

L'œuvre brille par son caractère facétieux et son sens du contraste dynamique. Elle offre au soliste l'opportunité de démontrer technique, musicalité et présence de scène, tandis que l'ensemble crée une base sonore riche et supportive.

Une pièce de concert idéale pour les musiciens en quête de répertoire exigeant et engageant, alliant la virtuosité à l'accessibilité.

Deutsch

Alexander Arutiunians *Concert Scherzo* ist ein glänzendes und virtuosos Werk, das Instrumentalbrillanz und Gewandtheit zelebriert. 1955 komponiert, entfaltet dieses prägnante Werk eine musikalische Sprache großer Energie, wobei Passagen von Glanz mit delikateren Momenten abwechseln.

Das Werk zeichnet sich durch seinen verschmitzten Charakter und sein Gespür für dynamischen Kontrast aus. Es bietet dem Solisten die Gelegenheit, Technik, Musikalität und Bühnenpräsenz zu demonstrieren, während das Ensemble eine reichhaltige und unterstützende klangliche Grundlage schafft.

Ein ideales Konzertstück für Musikerinnen und Musiker, die anspruchsvolles und fesselndes Repertoire suchen, das Virtuosität mit Zugänglichkeit verbindet.



Alexander Arutiunian

Français:

Né en 1920 à Yerevan en Arménie, il est un des compositeurs les plus connus et réputés d'Arménie.

Il a étudié la composition et le piano au Conservatoire Komitas de sa ville natale, puis s'est perfectionné en composition auprès de H. Litinsky à Moscou (1946-1948). A dirigé la classe de composition au Conservatoire d'Etat d'Erevan durant de nombreuses années.

Nombreuses sont ses œuvres primées, tant dans son pays qu'à l'étranger. Il jouit d'une notoriété internationale et ses œuvres sont fréquemment jouées et enregistrées dans le monde entier.

Il a écrit des opéras, des cantates, des œuvres symphoniques, des concertos pour divers instruments et de la musique de chambre, s'inspirant profondément des thèmes d'essence populaire du folklore arménien mais librement transcendés.

[Alexander Arutiunian ... dont la musique fait alterner de beaux reflets impressionnistes et de sauvages danses populaires ... et dont les œuvres volcaniques et sentimentales sont irrésistibles ... Jacques Longchamp, Le Monde, Paris 29.3.1977]

Alexandre Arutiunian mourut en Mars 2012 à Yerevan.

English:

Born in 1920 in Yerevan, Armenia, he is one of the best known and highly esteemed composers of Armenia.

He studied composition and piano at the Komitas Conservatory in the city of his birth, and then perfected his composition skills with H. Litinsky in Moscow (1946-1948). He directed the composition class at the Erevan State Conservatory.

His works have won many prizes, both nationally and internationally. He enjoys an international reputation, and his works are frequently performed and recorded throughout the world.

He has written operas, cantatas, symphonic works, concertos and chamber music. He draws profound inspiration from Armenian folk music while freely transcending it.

[Alexander Arutiunian ... whose music alternates between beautiful reflections of impressionism and rough folk dances ... and whose volcanic and sentimental works are irresistible ... Jacques Longchamp, Le Monde, Paris, 29 March 1977]

Alexander Arutiunian died in March 2012 in Yerevan.

Deutsch:

Wurde 1920 in Jerewan, Armenien, geboren und ist einer der bekanntesten und meistgachteten Komponisten Armeniens.

Er studierte am Komitas Konservatorium seiner Heimatstadt Klavier und Komposition und vervollkommnete seine Ausbildung bei H. Litinsky in Moskau (1946-1948). Leitete dann die Kompositionsklasse am Staats-Konservatorium in Eriwan.

Viele seiner Werke erhielten Preise im In- und Ausland. Er genießt internationale Anerkennung und seine Werke werden weltweit aufgeführt und aufgenommen.

Er hat Opern, Kantaten, symphonische Werke, Solokonzerte und Kammermusik geschrieben, stark geprägt von Themen aus der armenischen Folklore, die er sehr frei transzendiert. *[Alexander Arutiunian ... in dessen Musik schöne impressionistische Widerspiegelungen mit wilden volkstümlichen Tänzen alternieren ... und dessen vulkanische und sentimentale Werke unwiderstehlich sind ... Jacques Longchamp, Le Monde, Paris 29.3.1977]*

Alexander Arutiunian starb im März 2012 in Jerewan.

Concert Scherzo

(1955)

for Brass Quintet (1st Trumpet Solo)

Alexander Arutiunian

Trans.: Charles Decker

Allegro

1st B♭ Trumpet (Solo)

2nd B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Tuba

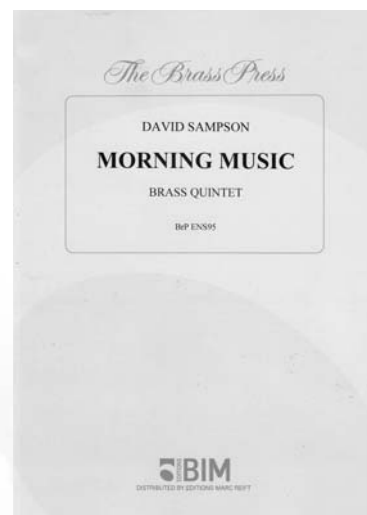
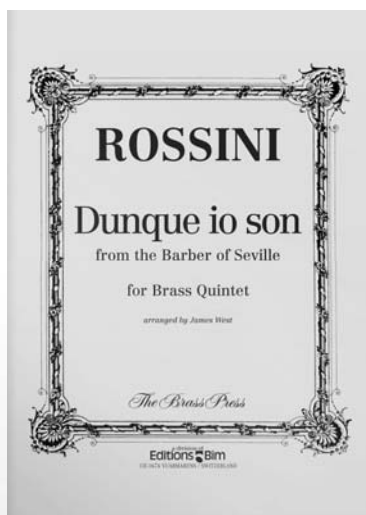
8

16

BIM TP31f

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
BRASS QUINTET

**SCAN
ME** ➤



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !