

A LAURENT ROSSIER

THIERRY BESANÇON

SONATE

1. Prélude / 2. Sonata

TRUMPET (B^b + C) & PIANO

BIM TP260

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

THIERRY BESANÇON



Français:

Thierry Besançon est un compositeur suisse à l'écriture inventive, marquée par une imagination volontiers surréaliste. Son catalogue couvre un vaste éventail de formations : orchestre symphonique, orchestre à vent, musique de chambre et musique de film.

Pour l'orchestre, il a signé des œuvres avec récitant comme *Le coq, la mouche et l'autour* (1999), avec chœur et solistes comme *Et Natus Es* (2005), *Missa Ludus* (2006) et *Un matin sur le Mont Chevelu* (2010), ainsi que des pièces pour orchestre seul telles qu'*Elliot* (2000) et *Fantaisie mécanique* (2001). Sa saynète opératique *Strigoaicaria* a été créée au Carnegie Hall de New York en 2011.

Le monde de l'harmonie et du brass band occupe également une place importante dans son travail, avec notamment deux opéras : *Dame Helvetia*, commande de l'Exposition nationale suisse de 2002, et *Landwehrland* (2004), ainsi que la cantate *Post Tenebras... Lux ?* (2011).

Au cinéma, Thierry Besançon a composé les musiques de plusieurs films de Hugo Veludo, dont *Loups* (prix du meilleur court métrage suisse 2003) et *Coupé court* (sélectionné au Festival de Locarno 2006), ainsi que d'*In Memoriam*, épisode de la série *Sable Noir* diffusé sur CANAL+. Il a également signé les bandes originales de *Playmobils* (William Christen, 2008), du *Lac noir* (Victor Jaquier, 2011) et d'*Entre Ange et Démon* (Pascal Forney, 2013), film plusieurs fois primé.

Depuis quelques années, il explore l'intégration de la musique électronique dans l'écriture symphonique, une direction qui a donné naissance à *A l'horizon de Janus* (2012), *Mécamorphose* (2013) et l'opéra pour enfants *Les Zoocrates* (2017), commandé par l'Opéra de Lausanne.

Son écriture, souvent décrite comme fine et maîtrisée, se distingue par sa force narrative et son univers résolument cinématographique.

Deutsch:

Thierry Besançon ist ein Schweizer Komponist mit einer erfinderischen, oft surrealistisch geprägten Klangsprache. Sein Werkverzeichnis umfasst ein breites Spektrum an Besetzungen: Sinfonieorchester, Blasorchester, Kammermusik und Filmmusik.

Für Orchester schrieb er Werke mit Sprecher wie *Le coq, la mouche et l'autour* (1999), mit Chor und Solisten wie *Et Natus Es* (2005), *Missa Ludus* (2006) und *Un matin sur le Mont Chevelu* (2010), sowie reine Orchesterwerke wie *Elliot* (2000) und *Fantaisie mécanique* (2001). Seine kleine Opernszene *Strigoaicaria* wurde 2011 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt.

Auch die Welt der Blasmusik nimmt in seinem Schaffen einen wichtigen Platz ein: Er komponierte zwei Opern, *Dame Helvetia* (Auftragswerk der Schweizerischen Landesausstellung 2002) und *Landwehrland* (2004), sowie die Kantate *Post Tenebras... Lux ?* (2011).

Für das Kino schrieb Thierry Besançon die Musik zu mehreren Filmen von Hugo Veludo, darunter *Loups* (Preis für den besten Schweizer Kurzfilm 2003) und *Coupé court* (ausgewählt für das Filmfestival Locarno 2006), sowie zu *In Memoriam*, einer Episode der Serie *Sable Noir*, die auf CANAL+ ausgestrahlt wurde. Ebenfalls von ihm stammen die Filmmusiken zu *Playmobils* (William Christen, 2008), *Le lac noir* (Victor Jaquier, 2011) und *Entre Ange et Démon* (Pascal Forney, 2013), einem mehrfach ausgezeichneten Film.

Seit einigen Jahren erforscht er die Integration elektronischer Musik in die sinfonische Schreibweise – eine Richtung, aus der Werke wie *A l'horizon de Janus* (2012), *Mécamorphose* (2013) und die Kinderoper *Les Zoocrates* (2017, ein Auftragswerk der Oper Lausanne) hervorgegangen sind.

Seine Musik zeichnet sich durch eine feine, souveräne Orchestrierung sowie eine starke narrative Kraft und eine ausgeprägt filmische Atmosphäre aus.

English:

Thierry Besançon is a Swiss composer known for an inventive, often surrealist musical language. His catalogue spans a wide range of ensembles: symphony orchestra, wind band, chamber music and film scores.

For orchestra, he has written works with narrator such as *Le coq, la mouche et l'autour* (1999), works with choir and soloists such as *Et Natus Es* (2005), *Missa Ludus* (2006) and *Un matin sur le Mont Chevelu* (2010), as well as orchestral pieces such as *Elliot* (2000) and *Fantaisie mécanique* (2001). His operatic scene *Strigoaicaria* premiered at Carnegie Hall in New York in 2011.

The wind band world also holds an important place in his output: he has written two operas, *Dame Helvetia* (commissioned for the Swiss National Exhibition 2002) and *Landwehrland* (2004), along with the cantata *Post Tenebras... Lux?* (2011).

For film, Thierry Besançon has scored several films by Hugo Veludo, including *Loups* (Best Swiss Short Film award, 2003) and *Coupé court* (selected for the Locarno Film Festival, 2006), as well as *In Memoriam*, an episode of the series *Sable Noir* broadcast on CANAL+. He also composed the scores for *Playmobils* (William Christen, 2008), *Le lac noir* (Victor Jaquier, 2011) and *Entre Ange et Démon* (Pascal Forney, 2013), a multi-award-winning film.

In recent years, he has explored integrating electronic music into symphonic writing, a direction that has produced works such as *A l'horizon de Janus* (2012), *Mécamorphose* (2013) and the children's opera *Les Zoocrates* (2017), commissioned by Opéra de Lausanne.

His music is noted for its finely crafted orchestration, strong narrative drive, and a distinctly cinematic atmosphere.

Durée : 13 minutes

Symboles



Jouer librement avec l'alternance des deux notes en respectant le rythme de croches régulières



Idem que plus haut en respectant toutefois la disposition des notes



Répéter la note style « morse » au tempo des doubles-croches



Jouer les notes en boucle (sans varier l'ordre)

Sonate

for Trumpet & Piano (2004 - 13')

1. Prélude

Thierry Besançon (*1979)

♩ = 80

Piano

pp

cristallin

délicatement baigné de pédale

8

ppp

8va--

15 (8)

p

21

27

♩ = 88

poco f

32

f

ff

Red. plus envahissante

8vb

38

8vb

8vb

43 ♩ = 120

ff furioso

8vb

48

calmando e decrescendo poco a poco

8vb

52

pp

La valse apparaît

Red. tenuto

8vb

56

♩. = ♩ ♩ = 80

p

peu à peu

Ped.

63

en dehors

Ped.

68

legato

legato

73

legato

BIM TP260

2. Sonata

Trumpet in C

$\text{♩} = 132$
(ouvert)

p liberamente

Piano

p

Red.

3

5

mf

8^{va}

mf

Red.

7

synch.

9

mf

accel.

12

f

accel e cresc.

legato avec poids

16 ♩ = 86

f

ff

pulse

20

f

ff

23

26

30

33

36

5 5 5

f *ff*

38

cresc. *cresc.*

ff

40

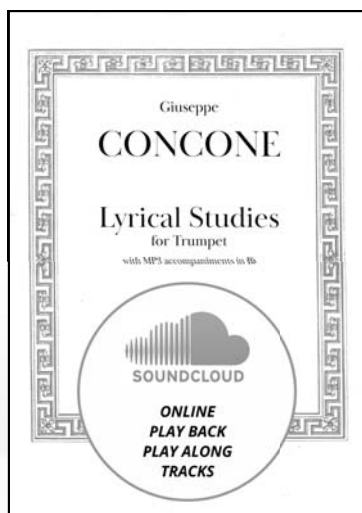
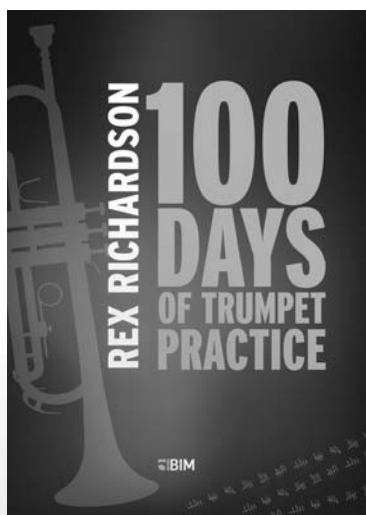
ff

44

p

47

p liberamente



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
TRUMPET

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !