

Written for and dedicated to Raymond Mase and Kevin Cobb

DAVID SAMPSON

THREE SIDES

TRUMPET (B^b + C)/FLUGELHORN, VIBRAPHONE & PIANO

BIM 96188

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

THREE SIDES

DAVID SAMPSON

English

Three Sides for trumpet/flügelhorn, vibraphone and piano was written in 2010 for Raymond Mase, a legendary New York trumpeter. Presented in three movements, *Three Sides* is an amalgam of pointillism and lyricism. In addition, to add to the sound palette, the trumpet uses a metal straight mute to add bite to louder, more heavily articulated sections and silvery lines to lyrical passages. Also, the 2nd Movement is played entirely on the flügelhorn, which adds a warmer more intimate quality to the texture. This is accentuated by the vibraphone bowing the soundbars which creates beautiful, sustained pitches. The definitive recording of *Three Sides* is represented on *Chesapeake: The Music of David Sampson*, Raymond Mase, trumpet/flügelhorn; James Baker, vibraphone; Steven Beck, piano; Summit Records DCD 639.

Français

Three Sides pour trompette/bugle, vibraphone et piano a été écrit en 2010 pour Raymond Mase, un légendaire trompettiste new-yorkais. Présenté en trois mouvements, *Three Sides* est un amalgame de pointillisme et de lyrisme. De plus, pour enrichir la palette sonore, la trompette utilise une sourdine droite en métal pour ajouter de la mordant aux sections plus fortement articulées et des lignes argentées aux passages lyriques. Le 2e Mouvement est joué entièrement au bugle, ce qui ajoute une qualité plus chaleureuse et intime à la texture. Cet effet est accentué par le vibraphone qui archet les lames, créant de magnifiques hauteurs soutenues. L'enregistrement de référence de *Three Sides* figure sur l'album *Chesapeake: The Music of David Sampson* avec Raymond Mase à la trompette/bugle, James Baker au vibraphone et Steven Beck au piano (Summit Records DCD 639).

Deutsch

Three Sides für Trompete/Flügelhorn, Vibraphon und Klavier wurde 2010 für Raymond Mase, einen legendären New Yorker Trompeter, geschrieben. Das Werk präsentiert sich in drei Sätzen und ist eine Mischung aus Punktuellismus und Lyrik. Darüber hinaus verwendet die Trompete eine Metallstraightmute, um den laueren, stärker artikulierten Abschnitten Biss zu verleihen, während silberne Linien die lyrischen Passagen prägen. Der 2. Satz wird vollständig auf dem Flügelhorn gespielt, was der Textur eine wärmere und intimere Qualität verleiht. Dies wird dadurch verstärkt, dass das Vibraphon die Klangstäbe mit dem Bogen spielt und wunderschöne, nachklingende Töne erzeugt. Die definitive Aufnahme von *Three Sides* ist auf dem Album *Chesapeake: The Music of David Sampson* mit Raymond Mase an Trompete/Flügelhorn, James Baker am Vibraphon und Steven Beck am Klavier vertreten (Summit Records DCD 639).

Written for and dedicated to Raymond Mase and Kevin Cobb

Transposed Score

Three Sides

for

Trumpet/Flügelhorn, Vibraphone and Piano

David Sampson

Trumpet (B $\flat$)

Vibraphone

Piano

$\text{♩} = 108$

mf *p* *mf* *p* simile

mf *p* *mf* *p* simile

mf *p* *mf* *p* simile

mf

6

6

BIM 96188

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

11 A

mp *mp* *mp*

mp *mp* *mp*

11 A

mp *mp* *mp*

mf

f

17 *simile*

f *f*

simile *f* *f*

17 *simile*

f *f*

22 B

mf *mf* *p* *mf* *p* *simile*

mf *mf* *p* *mf* *p* *simile*

22 B

mf *mf* *p* *mf* *p* *simile*

mf

33

C

mf

mf

mf

simile

33

C

f

Pia.

Pia.

Pia.

39

f *mf*

3 5

mf

39

ped. *ped.* *ped.*

6 *

43

ff *f* *mp*

f *mf* *f* *mp*

f *mf* *f*

47

D

pp *f*

ff *mp* *ff*

p *ff* *mf* *ff*

p *ff*

51

mp *f* *mp* *f* *simile*

mp *f* *mp* *f* *simile*

mp *f* *mp* *f* *simile*

[illegible]

72

f *mf*

72

mf *mf*

75

mp *f* *mf*

75

mf

78 **G** ♩ = 108

mf *p* *f* *p*

f *p* *ff* *f* *p*

78 **G** ♩ = 108

f *p* *ff* *f*

II.

15

Flügelhorn (B $\flat$)

Vibraphone

Piano

$\text{♩} = 63$ *espress.*

p *mf* *mf* *p*

sempre bowed (bow once, let ring)

mf *Reo.*

$\text{♩} = 63$

mf *mf*

Reo. *Reo.*

4 *f* *f* *mp* *f* *p*

Reo. *Reo.* *Reo.*

4 *mf* *mp* *mf*

Reo. *Reo.*

8 **A** *mp* *f* *mp*

f *mf* *f*

Reo. *Reo.* *Reo.*

8 **A** *mf* *f*

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

16

12 $\text{♩} = 80$

pp *p* *mf*

mf *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

12 $\text{♩} = 80$

mp *mp* *p* *mp* *mp* *simile*

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

una chord

17

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

17

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.*

21

f *mp*

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

21

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

26 17

f *p* *mf*

Reo. Reo. Reo. Reo.

26

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.*

30 C

mp *f*

Reo. *f* *Reo.*

30 C

mf *f*

Reo. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

una chord off

33

mf *mf*

Reo. *Reo.* *Reo.*

33

mp *mp*

Reo. *Reo.* *Reo.*

8va-----

*

III.

Trumpet (Bb)

Vibraphone

Piano

$\text{♩} = 144$

mf *espress.*

mf

mf *pp* *f*

mf

A

A

21

21

28

28

34

34

p *f*

mf *f*

f *ff* *f*

B **B**

39

39

42

47

47

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, measures 53 through 61. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 53-56, 57-60, and 61-61. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, ff). There are also some performance instructions in French, such as 'C' for 'Cantabile' and 'f' for 'forte'. The score is written in a standard musical notation style, with a clear layout and good readability.

D

st. mute

66 *f* *p* *p* *p* *p*

71 *f* *f* *f* *f* *f*

76 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

81 E

mp *p* *f*

81 E

mf *f* *f* *ff* *f*

85 open

f *f* *ff* *f*

85 *ff* *f* *ff* *f*

88 *mf* *mf* *f*

88 *mf* *f*

93 F

mf

mp

93 F

mp

97

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

97

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

100

mf

mp

100

mp

104 G

104 G

108

108

111

111 (8^{va})

f *ff* *f* *ff* *f*

f *mf* *mf*

8^{va}

115

f *f*

115 (8^{va})

p *mf* *p*

mf

118

f

118

mf *p* *ff* *mf*

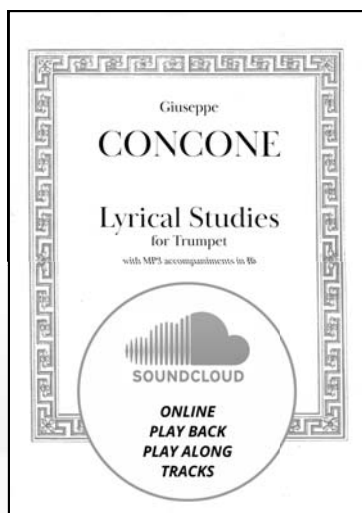
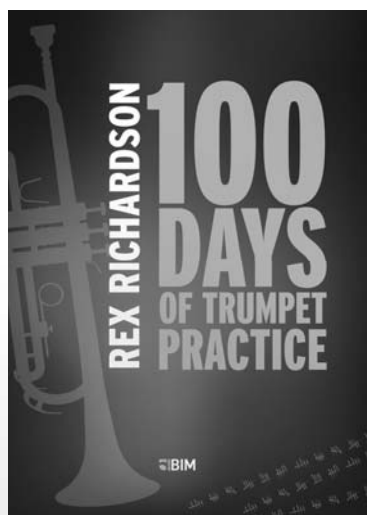
mf

121

f *ff*

121

p *f*



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
TRUMPET

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !