

DAVID SAMPSON

ENTRANCE/EXIT

BRASS QUINTET

BIM 96192

- 1st Part: **TRUMPET 1 (B^b)**
2nd Part: **TRUMPET 2 (B^b)**
3rd Part: **F HORN**
4th Part: **TROMBONE (̩)**
5th Part: **BASS TROMBONE / TUBA (̩)**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

THREE SIDES

DAVID SAMPSON

English

Entrance/Exit for brass quintet is a concise and engaging work composed in 2004 as a gift to the renowned American Brass Quintet, honoring the composer's fruitful and sustained collaboration with the group spanning from 1986 onward. Despite its modest duration of just over ninety seconds, this piece captures a complete musical narrative with remarkable economy.

The work opens with a charming and gracious introduction that immediately establishes its character. It then evolves into a section brimming with comic exuberance, where the ensemble nearly loses control in its exhilarating abandon. The harmonic and rhythmic tensions mount as the music careens forward with playful abandon. Yet just when the composition seems headed toward delightful chaos, it skillfully rights itself with a confident and brilliant final flourish that brings satisfying closure.

This witty and unpretentious gem demonstrates that profound musicality and entertainment need not demand lengthy exposition. Perfect for concert programming or recital contexts, *Entrance/Exit* showcases the brilliant sonorities and agility of the brass quintet while maintaining an infectious sense of humor throughout.

Français

Entrance/Exit pour quintette de cuivres est une œuvre concise et engageante composée en 2004 en cadeau au renommé American Brass Quintet, honorant la collaboration fructueuse et durable du compositeur avec l'ensemble depuis 1986. Malgré sa durée modeste d'à peine plus de quatre-vingt-dix secondes, cette pièce capture un récit musical complet avec une remarquable économie de moyens.

L'œuvre s'ouvre avec une introduction charmante et gracieuse qui établit immédiatement son caractère. Elle évolue ensuite vers une section débordante d'exubérance comique, où l'ensemble menace de perdre le contrôle dans son abandon exhilarant. Les tensions harmoniques et rythmiques s'accumulent tandis que la musique avance avec une légèreté jouissive. Or, alors que la composition semble se diriger vers un délicieux chaos, elle se reprend habilement avec une finale confiante et brillante qui apporte une conclusion satisfaisante.

Ce petit bijou plein d'esprit et sans prétention démontre que la profondeur musicale et le divertissement n'exigent pas une longue exposition. Parfait pour la programmation de concert ou les contextes de récital, *Entrance/Exit* met en avant les sonorités brillantes et l'agilité du quintette de cuivres tout en maintenant un sens de l'humour contagieux.

Deutsch

Entrance/Exit für Blechbläserquintett ist ein prägnantes und fesselndes Werk, das 2004 als Geschenk an das renommierte American Brass Quintet komponiert wurde und würdigt die fruchtbare und andauernde Zusammenarbeit des Komponisten mit der Gruppe seit 1986. Trotz seiner bescheidenen Dauer von knapp mehr als neunzig Sekunden erfasst dieses Werk eine vollständige musikalische Erzählung mit bemerkenswerter Sparsamkeit.

Das Werk eröffnet sich mit einer charmanten und anmutigen Einleitung, die sofort seinen Charakter etabliert. Es entwickelt sich dann in einen Abschnitt voller Übermut und komischer Ausgelassenheit, in dem sich das Ensemble in seinem erregten Überschwang fast selbst verliert. Die harmonischen und rhythmischen Spannungen wachsen an, während die Musik mit spielerischem Leichtsinn voranschreitet. Doch gerade wenn die Komposition hoffnungsvoll zum köstlichen Chaos zu führen scheint, zügelt sie sich geschickt mit einer selbstbewussten und brillanten Schlussfanfare, die einen befriedigenden Abschluss bringt.

Dieses witzige und unprätentiöse Kleinod zeigt, dass musikalische Tiefe und Unterhaltung keine lange Exposition erfordern. Perfekt für Konzertprogrammierung oder Rezitalkontext setzt *Entrance/Exit* die brillanten Klangfarben und Agilität des Blechbläserquintetts in Szene, während es durchgehend einen ansteckenden Sinn für Humor bewahrt.



David Sampson

Français:

Né en 1951 à Charlottesville, Virginia, aux Etats-Unis, David Sampson s'est rapidement affirmé comme l'un des compositeurs marquants de sa génération.

Diplômé du Curtis Institute of Music, du Hunter College, de la Manhattan School of Music et des "Ecoles d'Art Américaines", il a étudié, entre autres, avec Karel Husa, Henri Dutilleux et John Corigliano pour la composition et Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel et Raymond Mase pour la trompette.

Ses oeuvres chorales, orchestrales, pour solistes ou ensembles de musique de chambre sont régulièrement jouées et enregistrées dans le monde par des solistes, des ensembles ou des orchestres renommés et sa carrière est ponctuée de distinctions professionnelles.

Parmi ses créations les plus importantes, on relève diverses oeuvres pour ensembles commandées par les Chicago Chamber Musicians, la "Serenade" pour bugle et cordes (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) ou "Triptych" pour trompette et orchestre (ITG) créé par Raymond Mase à l'Aspen Music Festival puis avec l'American Composers Orchestra au Carnegie Hall de New York.

Ses oeuvres sont largement publiées et figurent sur des enregistrements chez Channel Recordings et Summit Records.

English:

Born in 1951 in Charlottesville, Virginia, in the United States, David Sampson has rapidly established himself as one of the outstanding composers of his generation.

He holds degrees from the Curtis Institute of Music, Hunter College, Manhattan School of Music and the Ecoles d'Art Américaines, where his teachers included Karel Husa, Henri Dutilleux and John Corigliano for composition, and Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel and Raymond Mase for trumpet.

His choral, orchestral, solo and chamber ensemble works are performed and recorded regularly around the world by celebrated soloists, ensembles and orchestras, and during his career he has received numerous professional awards.

Among his most important compositions it is worth noting various works for ensemble commissioned by the Chicago Chamber Musicians, the "Serenade" for flugelhorn and strings (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) and "Triptych" for trumpet and orchestra (ITG - International Trumpet Guild), premiered by Raymond Mase at the Aspen Music Festival and then with the American Composers Orchestra at the Carnegie Hall, New York.

His works are widely published and appear on recordings with Channel Recordings and Summit Records.

Deutsch:

David Sampson, 1951 in Charlottesville, Virginia (USA) geboren, hat sich rasch einen Namen als einer der herausragenden Komponisten seiner Generation geschaffen.

Er erwarb Diplome am Curtis Institute of Music, am Hunter College, an der Manhattan School of Music sowie an den amerikanischen "Ecoles d'Arts". Studierte bei Karel Husa, Henri Dutilleux und John Corigliano Komposition und bei Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel und Raymond Mase Trompete.

Seine Chor-, Orchester-, Solo- und Kammermusikwerke werden weltweit regelmässig von bekannten Solisten, Ensembles und Orchestern gespielt und aufgenommen. Sampson erhielt zahlreiche berufliche Auszeichnungen.

Unter seinen wichtigsten Werken sind mehrere Ensemblewerke, die im Auftrag der "Chicago Chamber Musicians" entstanden sind, so die "Serenade" für Flügelhorn und Streicher (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) oder "Triptych" für Trompete und Orchester (ITG), das von Raymond Mase am Aspen Music Festival uraufgeführt worden ist und dann mit dem American Composers Orchestra in der Carnegie Hall in New York.

Die meisten Werke von Sampson sind verlegt und zahlreiche Einspielungen erschienen bei Channel Recordings und Summit Records.

Dedicated to the American Brass Quintet

Entrance/Exit

for

Brass Quintet

David Sampson

Transposed Score

• = 138

Trumpet 1 (Bb)

Trumpet 2 (Bb)

French Horn (F)

Trombone

Bass Trombone/Tuba

6

A

14

BIM 96192

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

21 **B**

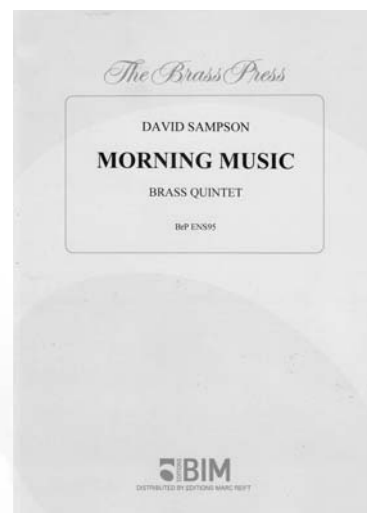
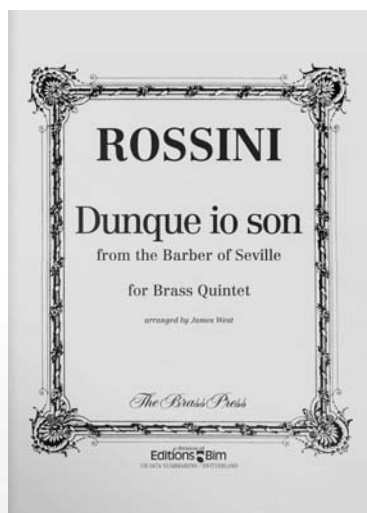
Musical score for measures 21-26, section B. The score is in 4/4 time and features five staves. Measures 21-24 are in 4/4, 21-22 are in 3/4, and 23-24 are in 2/4. Measures 25-26 are in 4/4. Dynamics include *mf* and accents.

27 **C**

Musical score for measures 27-32, section C. The score is in 4/4 time and features five staves. Measures 27-28 are in 4/4, 29-30 are in 3/4, and 31-32 are in 4/4. Dynamics include *mf*, *f*, and accents.

33

Musical score for measures 33-38. The score is in 4/4 time and features five staves. Measures 33-34 are in 4/4, 35-36 are in 3/4, and 37-38 are in 4/4. Dynamics include *mp*, *sfz*, and accents.



DISCOVER ALL THE WORKS FOR
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE FÜR
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES POUR
BRASS QUINTET

**SCAN
ME** ➤



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !