

DAVID SAMPSON

EVENSONG

TUBA & ELECTRONICS

BIM 96193



ONLINE PLAY BACK / PLAY ALONG TRACKS



Scannez le code QR pour accéder aux pistes audio en ligne.

Scan the QR code to access the online audio tracks.

Scannen Sie den QR-Code, um auf die Online-Audiotracks zuzugreifen.

<https://soundcloud.com/emr-bim/evensong>

Des milliers d'enregistrements disponibles sur

Thousands of recordings available on

Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

EVENSONG

DAVID SAMPSON

English

Evensong for tuba and electronics was composed in 1995 for tubist Scott Mendoker. The title references the Anglican church service of the same name, suggesting a contemplative and reverent atmosphere. The work presents the tuba in a serious, lyrical manner, celebrating the instrument's beauty and expressive depth.

The electronic accompaniment evolves over time, providing motivic material that develops in counterpoint with the tuba's voice. The overall aesthetic is meditative and introspective, inviting listeners into a space of quiet reflection. An important work in the contemporary tuba repertoire.

Français

Evensong pour tuba et électronique a été composée en 1995 pour le tubiste Scott Mendoker. Le titre fait référence au service religieux anglican du même nom, suggérant une atmosphère contemplative et révérencieuse. L'œuvre présente le tuba de manière sérieuse et lyrique, célébrant la beauté et la profondeur expressive de l'instrument.

L'accompagnement électronique se développe au fil du temps, fournissant un matériau motivique qui évolue en contrepoint avec la voix du tuba. L'esthétique générale est méditative et introspective, invitant les auditeurs dans un espace de réflexion tranquille. Une œuvre importante du répertoire contemporain du tuba.

Deutsch

Evensong für Tuba und Elektronik wurde 1995 für Tubisten Scott Mendoker komponiert. Der Titel bezieht sich auf den anglikanischen Kirchengottesdienst gleichen Namens und evoziert eine kontemplative und ehrfürchtige Atmosphäre. Das Werk präsentiert die Tuba auf ernsthafte und lyrische Weise und würdigt die Schönheit und expressive Tiefe des Instruments.

Die elektronische Begleitung entwickelt sich über die Zeit, indem motivisches Material in Gegenstimmen zur Tubastimme entwickelt wird. Die Gesamtästhetik ist meditativ und introspektiv und lädt die Hörer zu stiller Reflexion ein. Ein wichtiges Werk im zeitgenössischen Tubarepertoire.



David Sampson

Français:

Né en 1951 à Charlottesville, Virginia, aux Etats-Unis, David Sampson s'est rapidement affirmé comme l'un des compositeurs marquants de sa génération.

Diplômé du Curtis Institute of Music, du Hunter College, de la Manhattan School of Music et des "Ecoles d'Art Américaines", il a étudié, entre autres, avec Karel Husa, Henri Dutilleux et John Corigliano pour la composition et Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel et Raymond Mase pour la trompette.

Ses oeuvres chorales, orchestrales, pour solistes ou ensembles de musique de chambre sont régulièrement jouées et enregistrées dans le monde par des solistes, des ensembles ou des orchestres renommés et sa carrière est ponctuée de distinctions professionnelles.

Parmi ses créations les plus importantes, on relève diverses oeuvres pour ensembles commandées par les Chicago Chamber Musicians, la "Serenade" pour bugle et cordes (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) ou "Triptych" pour trompette et orchestre (ITG) créé par Raymond Mase à l'Aspen Music Festival puis avec l'American Composers Orchestra au Carnegie Hall de New York.

Ses oeuvres sont largement publiées et figurent sur des enregistrements chez Channel Recordings et Summit Records.

English:

Born in 1951 in Charlottesville, Virginia, in the United States, David Sampson has rapidly established himself as one of the outstanding composers of his generation.

He holds degrees from the Curtis Institute of Music, Hunter College, Manhattan School of Music and the Ecoles d'Art Américaines, where his teachers included Karel Husa, Henri Dutilleux and John Corigliano for composition, and Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel and Raymond Mase for trumpet.

His choral, orchestral, solo and chamber ensemble works are performed and recorded regularly around the world by celebrated soloists, ensembles and orchestras, and during his career he has received numerous professional awards.

Among his most important compositions it is worth noting various works for ensemble commissioned by the Chicago Chamber Musicians, the "Serenade" for flugelhorn and strings (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) and "Triptych" for trumpet and orchestra (ITG - International Trumpet Guild), premiered by Raymond Mase at the Aspen Music Festival and then with the American Composers Orchestra at the Carnegie Hall, New York.

His works are widely published and appear on recordings with Channel Recordings and Summit Records.

Deutsch:

David Sampson, 1951 in Charlottesville, Virginia (USA) geboren, hat sich rasch einen Namen als einer der herausragenden Komponisten seiner Generation geschaffen.

Er erwarb Diplome am Curtis Institute of Music, am Hunter College, an der Manhattan School of Music sowie an den amerikanischen "Ecoles d'Arts". Studierte bei Karel Husa, Henri Dutilleux und John Corigliano Komposition und bei Gerard Schwarz, Gilbert Johnson, Robert Nagel und Raymond Mase Trompete.

Seine Chor-, Orchester-, Solo- und Kammermusikwerke werden weltweit regelmässig von bekannten Solisten, Ensembles und Orchestern gespielt und aufgenommen. Sampson erhielt zahlreiche berufliche Auszeichnungen.

Unter seinen wichtigsten Werken sind mehrere Ensemblewerke, die im Auftrag der "Chicago Chamber Musicians" entstanden sind, so die "Serenade" für Flügelhorn und Streicher (Colonial Symphony), "Hommage JFK" (National Symphony Orchestra) oder "Triptych" für Trompete und Orchester (ITG), das von Raymond Mase am Aspen Music Festival uraufgeführt worden ist und dann mit dem American Composers Orchestra in der Carnegie Hall in New York.

Die meisten Werke von Sampson sind verlegt und zahlreiche Einspielungen erschienen bei Channel Recordings und Summit Records.

Commissioned by and written for Scott Mendoker

EVENSONG

for

Tuba and Electronics

David Sampson

♩ = 60

Tuba

pp *mf*

8

f *pp* *mf*

15

pp

21

25

pp

BIM 96193

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

27

Measures 27-34 of the musical score. The system consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with block chords, mostly sustained. The bottom staff is a grand staff with a more active bass line, including some sixteenth-note patterns. The key signature has two flats.

35

Measures 35-40 of the musical score. The system consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the previous system, with a dynamic marking of *f* (forte) at measure 35 and *p* (piano) at measure 39. The middle staff continues with block chords. The bottom staff has a more active bass line. The key signature has two flats.

41

Measures 41-44 of the musical score. The system consists of three staves. The top staff features a more complex melodic line with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The middle staff continues with block chords. The bottom staff has a more active bass line, including some sixteenth-note patterns. The key signature has two flats.

David
SAMPSON

Still

FOR
BRASS QUINTET

BIM 96112

BIM
DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
WWW.REIFT.CH

David
SAMPSON

SHARP WAVE RIPPLES

for Euphonium, Tuba (or E♭ Bass) & Piano

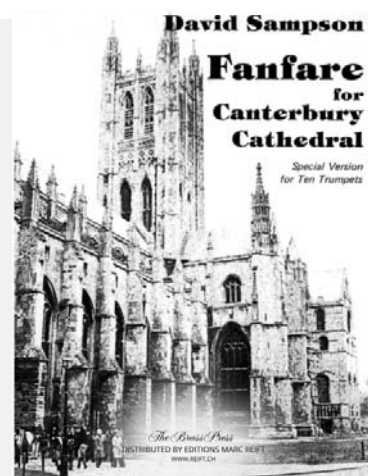
BIM 96102

BIM
DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT
WWW.REIFT.CH

David Sampson

Fanfare for Canterbury Cathedral

Special Version
for Ten Trumpets



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

DAVID SAMPSON

SCAN
ME >



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!

NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!

UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !