

Many thanks to Bo Nilsson, Nick Norton and Steve Dunn for their help and suggestions

ANTHONY PLOG

50 ETUDES & 20 DUETS

BOOK 1

1 OR 2 EUPHONIUMS (♭)

BIM 96285

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

50 ETUDES & 20 DUETS

by
ANTHONY PLOG

English

A composer renowned for his demanding yet deeply musical writing, Anthony Plog offers with this collection an essential pedagogical tool for any instrumentalist wishing to build technique while developing musicality.

This first volume brings together 50 short studies followed by 20 duets, arranged in order of increasing difficulty. Each study focuses on a specific aspect of playing – articulation, phrasing, rhythm, flexibility – set within a varied musical language ranging from Moderato to Allegro vivace. The duets that complete the collection allow these skills to be put into practice in a context of listening and interaction, an essential dimension of musical training.

Designed for intermediate-level students, this collection offers progressive and varied material, ideal for daily practice both in lessons and individual study.

Français

Compositeur reconnu pour son écriture exigeante et musicale, Anthony Plog signe avec ce recueil un outil pédagogique incontournable pour tout instrumentiste souhaitant progresser techniquement tout en développant sa musicalité.

Ce premier volume réunit 50 études courtes suivies de 20 duos, organisés par ordre de difficulté croissante. Chaque étude travaille un aspect précis du jeu – articulation, phrasé, rythme, souplesse – dans un langage musical varié, du Moderato à l'Allegro vivace. Les duos qui complètent l'ouvrage permettent de mettre ces acquis en pratique dans un contexte d'écoute et d'échange, une dimension essentielle de la formation musicale.

Conçu pour les élèves de niveau intermédiaire, ce recueil offre un matériel pédagogique progressif et varié, idéal pour le travail quotidien de l'instrument en cours comme en autonomie.

Deutsch

Anthony Plog, ein Komponist, der für seine anspruchsvolle und zugleich musikalische Schreibweise bekannt ist, legt mit dieser Sammlung ein unverzichtbares pädagogisches Werk vor – für alle Instrumentalisten, die ihre Technik verbessern und gleichzeitig ihre Musikalität entwickeln möchten.

Dieser erste Band vereint 50 kurze Etüden, gefolgt von 20 Duetten, die nach steigendem Schwierigkeitsgrad geordnet sind. Jede Etüde widmet sich einem bestimmten Aspekt des Spiels – Artikulation, Phrasierung, Rhythmus, Beweglichkeit – in einer abwechslungsreichen musikalischen Sprache von Moderato bis Allegro vivace. Die Duette, die den Band abschliessen, erlauben es, das Erlernte im Zusammenspiel und aktiven Zuhören anzuwenden – ein wesentlicher Bestandteil der musikalischen Ausbildung.

Der Band richtet sich an Schülerinnen und Schüler auf mittlerem Niveau und bietet progressives, vielseitiges Übungsmaterial für den täglichen Unterricht sowie das eigenständige Üben.



Anthony Plog

Français:

Anthony Plog (*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* anthonyplog.com/podcast.

English:

Anthony Plog (*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmo Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - anthonyplog.com/podcast

Deutsch:

Anthony Plog (*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - anthonyplog.com/podcast

50 Etudes & 20 Duets

Book 1



Anthony Plog

Moderato

1. *sempre staccato*
mf

5 *p* *mp*

12 *mf* *f*

19 *p*

Allegro moderato

2. *mp*

6 *mf*

13 *p*

20

27

BIM 96285

© COPYRIGHT BY THE BRASS PRESS - EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Moderato

14.  *mf*

6 

11 

Allegro

15.  *f* *p* *cresc.*

7  *f* *p* *cresc.*

14  *mp*

21  *mf* *mp*

29  *mf* *f*

35  *p* *cresc.*

42  *p* *cresc.*

Allegro

28.  *mf*

5  *p* *cresc. poco a poco*.....

11  *f*

Allegro

29.  *f*

4  *p*

7  *f*

10 

Moderato

30.  *mf*

6 

12 

Allegro

42.  *mp*

9 

17 

Allegro

43.  *f*

7 

14  *p*

20  *f*

26 

Moderato

44.  *mf* *sim.*

8 

Allegro

3.

mp

mp

5

9

p

p

13

17

mp

mp

21

cresc.

cresc.

Largo

10.

p

p

5

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

9

mf dim. poco a poco

mf dim. poco a poco

13

p

p

rit.

Allegro vivace

11.

mp

mp

8

mf

f

mf

f

Moderato

17. *mf*

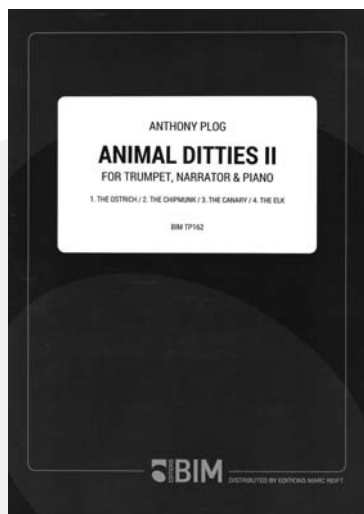
5

9 *p*

13

17 *mf*

21



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

ANTHONY PLOG

**SCAN
ME >**



*USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !*