

For Satoshi Takagaki, my sushi brother

ANTHONY PLOG

16 ETUDES & 9 DUETS

BOOK 2

1 OR 2 TROMBONES ♭

BIM 96300

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

16 ETUDES & 9 DUETS

by
ANTHONY PLOG

English

This second volume in Anthony Plog's collection continues the work begun in Book 1, with a particular focus on articulation. Sixteen studies, grouped by technical themes – slurs, triple tonguing, staccato, mixed articulations, dynamics – allow for targeted, progressive work on this essential aspect of instrumental playing.

The nine duets that complete the collection offer the opportunity to put these skills into practice in a lively musical context, encouraging listening and interaction between partners.

Designed for intermediate to advanced instrumentalists, this second volume is a natural extension of Book 1 and a valuable tool for refining precision and clarity of articulation in daily practice.

Français

Ce deuxième volume de la collection d'Anthony Plog poursuit le travail entamé dans le premier livre, avec un accent particulier mis sur l'articulation. Seize études, classées par thématiques techniques – liés, coups de langue triples, staccato, articulations mixtes, dynamiques – permettent un travail ciblé et progressif de cet aspect essentiel du jeu instrumental.

Les neuf duos qui complètent l'ouvrage offrent l'occasion de mettre ces acquis en pratique dans un contexte musical vivant, favorisant l'écoute et l'échange entre partenaires.

Conçu pour les instrumentistes de niveau intermédiaire à avancé, ce second volume constitue un prolongement naturel du Livre 1 et un outil précieux pour affiner la précision et la clarté de l'articulation au quotidien.

Deutsch

Dieser zweite Band der Sammlung von Anthony Plog führt die im ersten Buch begonnene Arbeit fort, mit besonderem Schwerpunkt auf der Artikulation. Sechzehn Etüden, gegliedert nach technischen Themen – Legato, Dreifachzungenstoss, Staccato, gemischte Artikulationen, Dynamik – ermöglichen ein gezieltes und schrittweises Training dieses wesentlichen Aspekts des instrumentalen Spiels.

Die neun Duette, die den Band abschliessen, bieten die Gelegenheit, das Erlernte in einem lebendigen musikalischen Kontext anzuwenden und fördern das Zuhören und Zusammenspiel zwischen den Partnern.

Dieser zweite Band richtet sich an Instrumentalistinnen und Instrumentalisten auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau und bildet eine natürliche Fortsetzung von Buch 1 sowie ein wertvolles Hilfsmittel zur Verfeinerung von Präzision und Klarheit der Artikulation im täglichen Üben.



Anthony Plog

Français:

Anthony Plog (*1947) a commencé sa carrière musicale comme trompettiste après avoir étudié avec son père Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens et James Stamp. Jusqu'à sa retraite en 2001, il a mené une carrière variée en jouant avec de nombreux ensembles de chambre et participant à des tournées internationales en tant que soliste. Des orchestres tels que le Los Angeles Chamber Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra (Suède) et le Basel Sinfonie-Orchester (Suisse) l'ont engagé comme trompette solo.

En tant que compositeur, il a écrit d'abord exclusivement pour les cuivres, mais a élargi ensuite ses horizons pour inclure des concerti et des oeuvres pour orchestre, notamment des cantates, des oratorios, ainsi que des opéras. Ses oeuvres pour cuivres ont été des pièces imposées lors de concours internationaux majeurs et d'examens universitaires. Il est l'hôte du podcast *Anthony Plog on Music* anthonyplog.com/podcast.

English:

Anthony Plog (*1947) began his career in music as a trumpet player, after having studied with his father Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens, and James Stamp. Until he retired from playing in 2001 he had a varied career, playing with numerous chamber groups, touring as an international soloist, and playing principal trumpet with orchestras such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Malmo Symphony (Sweden) and the Basel Symphony (Switzerland).

As a composer he first began writing exclusively for brass instruments, but eventually broadened his horizons to include concerti and other works for orchestra, including cantatas and oratorios, and also opera. His brass works have been required pieces on major international competitions and university exams. He is also the host of the *Anthony Plog on Music* podcast - anthonyplog.com/podcast

Deutsch:

Anthony Plog (*1947) begann seine musikalische Karriere als Trompeter, nachdem er bei seinem Vater Clifton Plog, Irving Bush, Thomas Stevens und James Stamp studiert hatte. Bis zu seiner Emeritierung im Jahr 2001 führte er eine facettenreiche Karriere, spielte mit zahlreichen Kammermusikensembles, tourte als internationaler Solist und war Solotrompeter in Orchestern wie dem Los Angeles Chamber Orchestra, dem Malmö Symphony (Schweden) und dem Sinfonieorchester Basel (Schweiz).

Als Komponist schrieb er zunächst ausschließlich für Blechblasinstrumente, erweiterte dann den Horizont und schreibt Konzerte und andere Werke für Orchester, einschließlich Kantaten, Oratorien und Opern. Seine Werke für Blechblasinstrumente sind oft Pflichtstücke an großen internationalen Wettbewerben und Hochschulprüfungen.

Er ist Gastgeber des Podcasts *Anthony Plog on Music* - anthonyplog.com/podcast

16 Etudes & 9 Duets

Book 2



Articulation

Anthony Plog

$\text{♩} = 104$

1. *mf*

Measure 1 of the first etude, bass clef, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by eighth notes, quarter notes, and eighth notes. The dynamic is *mf*.

4 *p*

Measures 4 and 5 of the first etude. Measure 4 contains eighth notes, and measure 5 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *p*.

7 *mf*

Measures 7 and 8 of the first etude. Measure 7 contains eighth notes, and measure 8 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *mf*.

10 *f*

Measures 10 and 11 of the first etude. Measure 10 contains eighth notes, and measure 11 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *f*.

13 *f*

Measures 13 and 14 of the first etude. Measure 13 contains eighth notes, and measure 14 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *f*.

16 *p* *mf*

Measures 16 and 17 of the first etude. Measure 16 contains eighth notes, and measure 17 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *p* for measure 16 and *mf* for measure 17.

19 *f*

Measures 19 and 20 of the first etude. Measure 19 contains eighth notes, and measure 20 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *f*.

23 *p*

Measures 23 and 24 of the first etude. Measure 23 contains eighth notes, and measure 24 contains eighth notes and quarter notes. The dynamic is *p*.

BIM 96300

© COPYRIGHT BY THE BRASS PRESS - EDITIONS MARC REIFT

CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Tonguing

♩ = 96

8.  *mf*

4

 *p*

7

 *mf*

11

 *p f*

Slurring and Tonguing

♩ = 104

9.  *mp*

8

 *mf*

15

 *p*

20



25

 *mf mp*

32

 *mf*

Duets

♩ = 112

1.

6

12

16

f

mf

f

♩ = 104

2.

8

♩ = 96

6. *mp*

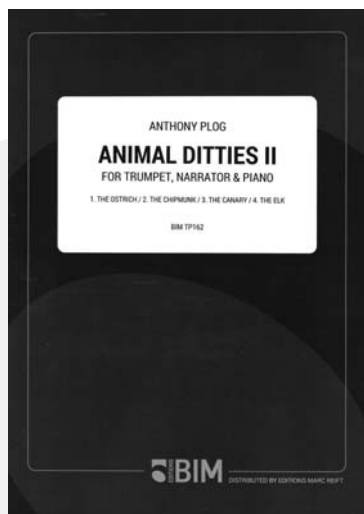
5 *f*

9 *p* *mf* *mp* *p*

13 *mp* *mf*

17 *f*

21



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

ANTHONY PLOG

**SCAN
ME >**



*USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !*